

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность**

**Специальность  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Базовая подготовка**

Кострома 2015 год

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Шепелева Н.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Боброва А.К.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:  
Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Попова А.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Пляцидеская С.Ф., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ширяева Е.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность	52
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность	56

# **1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-досуговой деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

## **1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

### **Цель модуля:**

Сформировать основы профессиональной организационно-управленческой деятельности согласно вида специальности.

### **Задачи модуля:**

#### **сформировать практический опыт:**

- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);
- разработки социально-культурных программ;
- подготовки планов, отчетов, смет расходов;

#### **сформировать умения:**

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

#### **сформировать основы профессиональных знаний:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;

- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.5.	Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

## **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

### **1.4.1 По виду «Организация культурно-досуговой деятельности»:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 634 часа,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 97 часов,
- в том числе:

-мелкогрупповой 92 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 537 часов;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 5 часов.

Период изучения 1-6 семестр(ы).

### **1.4.2 По виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 59 часов,
- в том числе:

-мелкогрупповой 56 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 253 часов;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 3 часов.

Период изучения 1-6 семестр(ы).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы по виду «Организация культурно-досуговой деятельности»

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Учеб.нагрузка при очной форме обучения			Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения					Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам													
							Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз.учеб.занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Самостоятельн.нагрузка											1 курс			
		Всего	в том числе			Курсовая работа				групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 1сем.		дом.к/р 2сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 5сем.	дом.к/р 6сем.			
			теоретические	лаборат.-практические	Инд. 1 чел.																							
Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы																								
	<b>Обязательная часть учебных циклов ШССЗ</b>																											
<b>ПМ.01</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	6					<b>312</b>	<b>208</b>	<b>104</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>255</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>МДК 01.01</b>	<b>Организация социально-культурной деятельности</b>	6					<b>312</b>	<b>208</b>	<b>104</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>257</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
01.01.01	Социально-культурная деятельность	2,4	4		1,3	1,2,3	216	144	72	38	36		2	178	1	18		1	1	1	18		1	1				
01.01.02	Основы экономики социально-культурной сферы			6	5	6	96	64	32	17	16	1	77											18	1		1	
	<b>Вариативная часть учебных циклов ШССЗ</b>																											
<b>МДК 01.01</b>	<b>Организация социально-культурной деятельности</b>						<b>322</b>	<b>215</b>	<b>107</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>282</b>							<b>10</b>				<b>28</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	
01.01.03	Основы социокультурного проектирования			6	5	6	153	102	51	20	18	2	133										18		2		1	
01.01.04	Организация работы с детьми и подростками			3			82	55	27	10	10		72						10									
01.01.05	Организация работы с семьей			6			87	58	29	10	10		77										10					

## 2.2. Объем профессионального модуля и виды учебной работы по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам						Учеб.нагрузка при очной форме обучения			Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам															
		Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы	Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз.учеб.занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Самостоятельн.нагрузка	1 курс				2 курс				3 курс						
										Всего	в том числе				Курсовая работа	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 5сем.
		теоретические	лаборат.-практические	Инд. 1 чел.																									
<b>ПМ.01</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	6					<b>312</b>	<b>208</b>	<b>104</b>	<b>59</b>	<b>56</b>	<b>3</b>	<b>253</b>	<b>1</b>	<b>18</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>18</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>МДК 01.01</b>	<b>Организация социально-культурной деятельности</b>	6					<b>312</b>	<b>208</b>	<b>104</b>	<b>59</b>	<b>56</b>	<b>3</b>	<b>253</b>	<b>1</b>	<b>18</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>18</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
01.01.01	Социально-культурная деятельность	2,4	4		1,3	1,2,3	216	144	72	40	38	2	176	1	18		1	1	1	20		1	1						
01.01.02	Основы экономики социально-культурной сферы			6	5	6	96	64	32	19	18	1	77												18		1		1



## 2.3. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

### 2.3.1 Тематический план и содержание обучения по междисциплинарному курсу МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)					Объём часов	Уровень освоения
1	2					3	4
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b>							
<b>Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»</b>							
<b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>						<b>634</b>	
<b>Учебная дисциплина 01.01.01. Социально-культурная деятельность Разработчик: Попова А.И.</b>						<b>216</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Итого		
Групповые	9	9	9	9	36		
Индивидуальные	1			1	2		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	40	45	26	67	178		
В том числе написание домашней контрольной работы	20	20	20		60		
В том числе самостоятельная работа по курсовому проектированию			36		36		
В том числе подготовка к экзамену		15		15	30		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>50</b>	<b>54</b>	<b>35</b>	<b>77</b>	<b>216</b>		
<b>1 курс, 1 семестр</b>						<b>47</b>	
Введение.	Содержание					1	1

	Введение в дисциплину. Междисциплинарные связи. Литература по курсу	1	
<b>Раздел 1 Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие «культура». Роль и место культуры в жизни общества и личности	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1,2
	Определение понятия «культура», культурные ценности. Источники культурных ценностей — природа и собственная культурная деятельность человека. Систематизация социально-культурных ценностей	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.2.</b> Социально-культурная деятельность. Ее назначение и характерные черты	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1,2
	Эволюция понятия «социально-культурная деятельность». Отличительные черты социально-культурной деятельности. Особенности социально-культурной деятельности. Цели и задачи социально-культурной деятельности. Сущность социально-культурной деятельности	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 1.3. Социально-культурная деятельность как формирующий процесс</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Функции и принципы социально-культурной деятельности.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1,2
	Понятие функции социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к её содержанию. Социально-культурная функция деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта работы социально-культурных, социально -досуговых учреждений, общественных организаций и движений. Функции социально-культурной деятельности: информационно-просветительная, творческая, коммуникативная, организация отдыха и развлечений, воспитательная. Взаимосвязь и взаимозависимость социально-культурных функций в целостном процессе формирования личности. Подвижность и изменимость функций под воздействием социально-экономических процессов общества. Их защитный, реабилитирующий, стимулирующий и развивающий характер. Обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих особенностей личности, создание максимальных условий для полноценного отдыха и социально-культурного творчества людей. Понятие принципа как основы организации социально-культурной деятельности. Принцип дифференцированного подхода, учет интересов, запросов потребности личности, приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми, принцип общественной инициативы и самостоятельности людей — всеобщее массовое культуротворчество, основанное на добровольности людей. Гуманизация содержания социально-культурной деятельности. Преемственность опыта, синтез традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип доступности, принцип актуальности, принцип системности.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3.2.</b> Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1,2
	Характеристика субъектов и объектов социально-культурной деятельности.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.3.3.</b> Объекты воздействия социально-	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	Объект воздействия – аудитория. Понятие аудитории. Характерные особенности массовой, групповой и	1	

культурной деятельности. Понятие аудитории.	индивидуальной аудитории. Личность как объект воздействия социально-культурной деятельности. Диагностика аудитории. Методы исследования.		
	Индивидуальные занятия	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
Общая характеристика видов деятельности.	Виды деятельности: просветительно-образовательная, творческая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, рекреативно-развлекательная. Краткая история, цель, задачи, формы реализации каждого вида деятельности.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Раздел 1.4. Творческие технологии социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
Современная система социально-культурных учреждений.	Учреждения социально-культурной сферы. Понятие, сущность, задачи. Специфика деятельности социально-культурных учреждений. Виды учреждений социально-культурной сферы. Культурно-досуговые учреждения. Миссия учреждений культуры клубного типа. Основные цели и задачи. Направления деятельности. Проблемы оптимизации культурно-досуговых учреждений. Развитие альтернативных учреждений, их воздействие.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
Деятельность общественных организаций и общественных движений.	Общественная организация как социальное явление. Политические, эстетические, религиозные и др. общественные организации. Общественные фонды. Некоммерческие фонды.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
Роль средств массовой информации и массовых коммуникаций в формировании социально-культурной среды.	Средства массовой информации и коммуникации: виды, функции. Формировании социально-культурной среды средствами массовой информации.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2,3
Содержание социально-культурной деятельности учреждений дополнительного образования.	Понятие учреждений дополнительного образования. Формы, особенности и направления работы.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>69</b>	

<b>Работа над курсовым проектом</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Знакомство с перечнем примерных тем курсовых проектов, этапов, сроков, технологии курсового проектирования. Выбор и утверждение тем курсовых проектов студентов	1	
<b>Раздел 1.5. Частные методики социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.5.1.</b> Общая характеристика форм, методов и средств социально-культурной деятельности. Технология подготовки программ.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2,3
	Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Комплексное использование средств – характерная черта общей методики СКД. Понятие о методе как о приеме, используемом в социально-культурной деятельности в целях воспитательного воздействия. Система методов как совокупность дидактических, воспитательных методов организации творческой деятельности, методов рекреации. Характеристика дидактических методов: убеждение, пример, поощрение, порицание. Методы организации творческой деятельности: выдвижение творческой задачи, организация творческого содружества, творческое соревнование. Методы рекреации: вовлечение в творческое занятие, организация игрового соревнования, применение комплекса восстанавливающих занятий. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм СКД: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Индивидуальные формы работы. Современные тенденции в развитии форм СКД, их развитие и обогащение.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.5.2.</b> Массовые формы работы. Праздники.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Праздники. Понятие о празднике. Значение праздников в жизни людей, исторический аспект. Характерные черты и особенности, формы проведения праздников (ярмарка, карнавал, фестиваль). Общая методика подготовки и проведения праздника. Виды праздников.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 1.5.3.</b> Обряды и ритуалы как массовые формы досуга.	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	2,3
	Обряды и ритуалы. Становление и развитие обрядовых форм действия. Социально-психологическая основа обряда. Виды обрядов. Выразительные средства, используемые в обрядовых действиях. Композиционная структура обряда. Общие методические требования к подготовке и проведению обряда.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	0,5	
<b>Тема 1.5.4.</b> Клубный вечер как массовая форма работы.	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	2,3
	Вечер как комплексная форма организации досуга. Специфика вечера. Вечера отдыха, информационно-просветительные вечера. Технологические этапы организации и подготовки вечера. Тематические, информационно-	1	

	просветительные вечера, вечера отдыха, их специфика, особенности подготовки и проведения.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	0,5	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	3
	Выполнение работ согласно технологии курсового проектирования. Консультирование, оформление материалов и корректировка содержания курсовых проектов студентов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	36	
<b>Тема 1.5.5.</b> Групповые формы работы.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	2,3
	Групповые формы работы: кружки, секции разных профилей, объединения по интересам. Клубные объединения. Особенности групповых форм досуговой деятельности. Организация и методика групповой работы в сфере досуга.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 1.5.6.</b> Любительские формирования социально-культурной деятельности.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	2,3
	Любительские объединения и клубы как одна из основных форм удовлетворения культурных интересов населения и дифференцированного подхода к различным группам населения. Сущность любительского движения. Типы любительских объединений и клубов по интересам. Уставы, программы и планы их деятельности. Принципы организации их деятельности. Руководство любительским объединением.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 1.5.7.</b> Индивидуальные формы работы.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2,3
	Индивидуальные формы работы. Их актуальность и особенности, направленность на раскрытие внутреннего мира человека, выявление его духовных потребностей, интересов. Организация индивидуальной работы. Репетиторство как индивидуальная форма работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
по междисциплинарному курсу МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»  
Учебная дисциплина:01.01.01. Социально-культурная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	<b>Тема 1.1.1.</b> Понятие «культура». Роль и место культуры в жизни общества и личности.	Изучить "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" и статьи 9 и 12.1 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".  Разработать собственную классификацию культурных ценностей (письменно).	Опрос, проверка письменного задания.	4
		<b>Тема 1.2.1.</b> Социально-культурная деятельность. Ее назначение и характерные черты.	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.3.1.</b> Функции и принципы социально-культурной деятельности.	Подобрать в литературе описание массового мероприятия (на выбор студента). Определить функции данного мероприятия (письменно)	Проверка письменного задания.	2
		<b>Тема 1.3.2.</b> Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.  Составление списка субъектов КДД (письменно)	Проверка конспектов, проверка письменного задания.	4
		<b>Тема 1.3.3.</b> Объекты воздействия социально-культурной деятельности. Понятие аудитории.	Найти и проанализировать соц.опросы в сфере культуры.  Разработать анкету по изучению интересов и запросов аудитории в	Опрос, проверка задания.	4

			сфере культуры.			
		<b>Тема 1.3.4.</b> Общая характеристика видов деятельности.	Законспектировать, какие виды деятельности используются в современной культурно-досуговой деятельности. Выделить самые популярные виды деятельности, привести примеры (письменно).	Проверка конспектов и письменного задания.	4	
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20	
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>40</b>	
		<b>Тема 1.4.1.</b> Современная система социально-культурных учреждений.	Изучить систему социально-культурных учреждений в своем регионе, проанализировать их работу.  Составить схемы внутренней организации каждого учреждения.	Опрос, проверка письменного задания.	4	
		<b>Тема 1.4.2.</b> Деятельность общественных организаций и общественных движений.	Изучить и проанализировать деятельность общественных организаций в своем регионе.  Создать презентацию на тему общественного движения (на выбор студента).	Проверка письменной работы, просмотр презентации.	4	
		<b>Тема 1.4.3.</b> Роль средств массовой информации и массовых коммуникаций в формировании социально-культурной среды.	Изучить и законспектировать предложенную литературу.	Проверка конспектов.	1	
		<b>Тема 1.4.4.</b> Содержание социально-культурной деятельности учреждения дополнительного образования.	Законспектировать направления деятельности в учреждениях дополнительного образования, выделить основные из них.	Проверка конспектов.	1	
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20	
		<b>Подготовка к экзамену</b>			15	
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>45</b>	
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>85</b>	

2	3	<b>Тема 1.5.1.</b> Общая характеристика форм, методов и средств социально-культурной деятельности. Технология подготовки программ.	Изучить и законспектировать предложенную литературу.	Проверка конспектов.	3
		<b>Тема 1.5.2.</b> Массовые формы работы. Праздники.	Найти сценарий массового праздника, проанализировать по предложенным параметрам (письменно).	Проверка письменной работы.	3
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Итого за 3 семестр</b>			
2	4	<b>Работа по курсовому проектированию</b>	Выполнение работ согласно технологии курсового проектирования.	Защита курсового проекта	36
		<b>Тема 1.5.5.</b> Групповые формы работы.	Изучить и законспектировать рекомендованную литературу.  Составить график работы театральной студии, разработать анкету для посетителей группового мероприятия.	Проверка письменной работы	6
		<b>Тема 1.5.6.</b> Любительские формирования социально-культурной деятельности.	Выяснить, какие любительские формирования существуют на территории региона, проанализировать их работу (письменно).  Составить план работы любительского формирования.	Опрос, проверка письменной работы	6
		<b>Тема 1.5.7.</b> Индивидуальные формы работы.	Законспектировать рекомендованную литературу.  Раскрыть достоинства и недостатки индивидуальной работы (письменно).	Проверка письменной работы	4
		<b>Подготовка к экзамену</b>			15
<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>67</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>93</b>
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>					<b>178</b>



**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01  
по междисциплинарному курсу МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»  
Учебная дисциплина 01.01.01. «Социально-культурная деятельность»**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	<b>Тема 1.3.3.</b> Объекты воздействия социально-культурной деятельности. Понятие аудитории.	Особенности организации праздника для разных видов аудитории.	Беседа	1
2	III	<b>Тема 1.5.4.</b> Клубный вечер как массовая форма работы.	Методика подготовки и проведения клубного вечера.	Проверка письменной работы	0,5
	IV	<b>Тема 1.5.5.</b> Групповые формы работы.	Разработка сценарного плана праздника для групповой аудитории.	Проверка письменной работы	0,5
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>					<b>2</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)					Объём часов	Уровень освоения
1	2					3	4
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b>							
<b>Вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»</b>							
<b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>						<b>312</b>	
<b>Учебная дисциплина 01.01.01. Социально-культурная деятельность Разработчик: Попова А.И.</b>						<b>216</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Итого		
Групповые	9	9	10	10	38		
Индивидуальные		1	1		2		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	25	56	60	35	176		
В том числе написание домашней контрольной работы	20	20	20		60		
В том числе самостоятельная работа по курсовому проектированию			36		36		
В том числе подготовка к экзамену		15		15	30		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>34</b>	<b>66</b>	<b>71</b>	<b>45</b>	<b>216</b>		
<b>1 курс, 1 семестр</b>						<b>34</b>	
Введение.	Содержание					<b>0,5</b>	1
	Введение в дисциплину. Междисциплинарные связи. Литература по курсу					0,5	
<b>Раздел 1 Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>							
Тема 1.1.	Содержание					<b>0,5</b>	1,2

Понятие «культура». Роль и место культуры в жизни общества и личности	Определение понятия «культура», культурные ценности. Источники культурных ценностей — природа и собственная культурная деятельность человека. Систематизация социально-культурных ценностей	0,5	
<b>Тема 1.2.</b> Понятие «Социально-культурная деятельность». Ее цели, сущность, задачи	<b>Содержание</b> Социально-культурная деятельность как составная часть культуры. Эволюционная преемственность терминов «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность».	<b>2,5</b> 0,5	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3.</b> Свободное время как социально-культурный феномен	<b>Содержание</b> Свободное время как социально-культурный феномен. Сущность свободного времени. Характеристика досуга и досуговой деятельности.	<b>0,5</b> 0,5	
<b>Тема 1.4.</b> Функции и принципы социально-культурной деятельности	<b>Содержание</b> Понятие функции социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к её содержанию. Социально-культурная функция деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта работы социально-культурных, социально -досуговых учреждений, общественных организаций и движений. Функции социально-культурной деятельности: информационно-просветительная, творческая, коммуникативная, организация отдыха и развлечений, воспитательная. Взаимосвязь и взаимозависимость социально-культурных функций в целостном процессе формирования личности. Подвижность и изменяемость функций под воздействием социально-экономических процессов общества. Их защитный, реабилитирующий, стимулирующий и развивающий характер. Обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих особенностей личности, создание максимальных условий для полноценного отдыха и социально-культурного творчества людей. Понятие принципа как основы организации социально-культурной деятельности. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности. Их обновление и закрепление в документах законодательных и исполнительных органов государственной власти. Плюрализм и альтернативность подходов в содержании и организации социально-культурной деятельности. Принцип дифференцированного подхода, учет интересов, запросов потребности личности, приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми, принцип общественной инициативы и самостоятельности людей — всеобщее массовое культуротворчество, основанное на добровольности людей. Гуманизация содержания социально-культурной деятельности. Преемственность опыта, синтез традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного самоуправления социально-культурными процессами, основанный на суверенности региональной социально-культурной политикой.	<b>4</b> 1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Раздел 2 История культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Зарождение досуговых форм деятельности и их дальнейшее развитие (до 17 века)	<b>Содержание</b> Становление обрядности в России. Языческие обряды и ритуалы. Магический характер обрядовых действий. Праздничная культура. Праздник как основа народной зрелищной культуры. Ключевые праздники земледельческого календаря, их обрядовая основа. Земледельческий аграрный календарь. Языческие игры и игрища, их значение и	<b>0,5</b> 0,5	1

	драматургия. Характерная структура действия костромских игрищ. Развитие досуговых форм деятельности у восточных славян X- XII вв., в XIII – первой половине XIV вв.. Культурно-досуговая деятельность в XIII – первой половине XV века. Культурно-досуговая деятельность во второй половине XV - XVII – вв.		
<b>Тема 2.2.</b> Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII- начале XX века	<b>Содержание</b> Досуговая сфера жизнедеятельности русского общества в XVIII – начале XX вв. Светско-религиозный досуг. Досуг крестьян. Досуг дворян в XVIII – начале XX вв. Праздничная культура дворянства. Официальные (государственные), православные, народные, праздники. Организация досуга в купеческой среде. Создание купеческих центров досуга: купеческие собрания и клубы. Особенности организации досуга в мещанской среде.	<b>0,5</b> 0,5	<b>1</b>
<b>Тема 2.3.</b> Культурно-досуговая деятельность в первой половине XX в. (1917 – 1941 гг)	<b>Содержание</b> Влияние исторических явлений на характер и содержание культурно-просветительной работы в 1917 – 1920 гг. Исторические явления: революция и гражданская война. Национализация художественных и исторических ценностей культуры (музеи, театры, библиотеки, коллекции). Отделение церкви от государства, школы от церкви. Содержание работы учреждений культуры; пропаганда и агитация за новый строй; массовое просвещение народа; антирелигиозная и производственная пропаганда. Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.). Монополия государства на досуговую деятельность. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Деятельность молодежных и детских общественных организаций. 30-е годы – строительство парков, домов культуры. Развитие самодеятельного народного творчества	<b>0,5</b> 0,5	<b>1</b>
<b>Тема 2.4.</b> Культурно-досуговая работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – май 1945)	<b>Содержание</b> Основные направления и формы работы учреждений культуры в 1941-1945 гг. Расширение сферы влияния учреждений культуры: работа в цехах, красных уголках, метро, бомбоубежищах, госпиталях, военных частях, на вокзалах. Направления и формы работы в годы Великой Отечественной войны. Разъяснительная работа: сводки, беседы, доклады. Организация отдыха людей в условиях тяжелого труда (концерты). Информационная, справочно-консультационная работа: фотовитрины, листки-молнии, плакаты, встречи с фронтовиками, писателями-фронтовиками. Спасение культурных ценностей. Работа в госпиталях. Концертная деятельность на фронте и в тылу: мобильные концертные бригады, сформированные из самодеятельных и профессиональных артистов, фронтовые армейские ансамбли песни и пляски. Массово-оборонная работа.	<b>0,5</b> 0,5	
<b>Тема 2.5.</b> Культурно-досуговая деятельность (май 1945 – 1990 гг.)	<b>Содержание</b> Культурно-досуговая деятельность и способы её организации в 1945 – 1970 гг. Современные взгляды на исторические явления. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-досуговой деятельности. Факторы воздействия на сферу досуга. Тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность в 1971 – 1990 гг. Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Создание культурных комплексов, централизованных систем. Основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Массовая, групповая и индивидуальная работа. Развитие досуговых форм деятельности, дни качества, вечера-портреты (посвященные семейным династиям, многодетным матерям, ветеранам войны).	<b>1</b> 1	<b>1</b>
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>

Культурно-досуговая деятельность в современных условиях (1991 г. – начало 21 века)	Перестройка всех сфер жизнедеятельности общества. Переход на рыночные отношения. Расширение коммерческой деятельности в сфере культуры. Проблемы финансирования в отрасли «Культура и искусство». Сохранение традиционного подхода в организации социально-культурной деятельности. Внедрение новых технологий (ИКТ). Развитие праздничных форм досуга. Особенности современной праздничной культуры, любительского творчества, рекреативных форм досуга.	1	
<b>Раздел 3 Социально-культурная деятельность как формирующий процесс</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
Объекты и субъекты социально-культурной деятельности	Характеристика объектов и субъектов социально-культурной деятельности	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>66</b>	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
Социально-культурная деятельность как общественная система	Социально-культурная деятельность как общественная система	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>1,2</b>
Роль средств массовой информации и массовых коммуникаций в формировании социально-культурной среды	Средства массовой информации и коммуникации: виды, функции. Формировании социально-культурной среды средствами массовой информации	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
Современная система социально-культурных учреждений. Деятельность детских досуговых учреждений	Учреждения социально-культурной сферы. Понятие, сущность, задачи. Специфика деятельности социально-культурных учреждений. Виды учреждений социально-культурной сферы. Культурно-досуговые учреждения. Миссия учреждений культуры клубного типа. Основные цели и задачи. Направления деятельности. Проблемы оптимизации культурно-досуговых учреждений. Развитие альтернативных учреждений, их воздействие на человека.	1	
	Виды учреждений дополнительного образования, формы сотрудничества досуговых учреждений с учреждениями дополнительного образования. Роль и место учреждений клубного типа в единой системе воспитания подрастающего поколения. Процесс создания детского сектора в досуговом учреждении. Изучение социально-демографической ситуации: численность детей, состояние культурно-просветительной и досуговой работы в регионе, состояние подростковой преступности, число социальных педагогов, занятых организацией досуга детей, количество клубов, детских комнат и других центров досуга по месту жительства.	5	
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общая характеристика видов деятельности	Виды деятельности: просветительно-образовательная, творческая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, рекреативно-развлекательная. Краткая история, цель, задачи, формы реализации каждого вида деятельности	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

Объекты воздействия социально-культурной деятельности	Объект воздействия – аудитория. Понятие аудитории. Характерные особенности массовой, групповой и индивидуальной аудитории. Личность как объект воздействия социально-культурной деятельности. Диагностика аудитории. Методы исследования.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Раздел 4. Творческие технологии социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика форм, методов и средств социально-культурной деятельности. Технология подготовки программ.	<b>Содержание</b> Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Комплексное использование средств – характерная черта общей методики СКД. Понятие о методе как о приеме, используемом в социально-культурной деятельности в целях воспитательного воздействия. Система методов как совокупность дидактических, воспитательных методов организации творческой деятельности, методов рекреации. Характеристика дидактических методов: убеждение, пример, поощрение, порицание. Методы организации творческой деятельности: выдвижение творческой задачи, организация творческого содружества, творческое соревнование. Методы рекреации: вовлечение в творческое занятие, организация игрового соревнования, применение комплекса восстанавливающих занятий. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм СКД: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Индивидуальные формы работы. Современные тенденции в развитии форм СКД, их развитие и обогащение.	<b>1</b> 1	2
<b>Тема 4.2.</b> Массовые формы работы	<b>Содержание</b> Праздники. Понятие о празднике. Значение праздников в жизни людей, исторический аспект. Характерные черты и особенности, формы проведения праздников (ярмарка, карнавал, фестиваль). Общая методика подготовки и проведения праздника. Виды праздников. Обряды и ритуалы. Становление и развитие обрядовых форм действия. Социально-психологическая основа обряда. Виды обрядов. Выразительные средства, используемые в обрядовых действиях. Композиционная структура обряда. Общие методические требования к подготовке и проведению обряда. Вечер как комплексная форма организации досуга. Специфика вечера. Вечера отдыха, информационно-просветительные вечера. Технологические этапы организации и подготовки вечера. Тематические, информационно-просветительные вечера, вечера отдыха, их специфика, особенности подготовки и проведения.	7 1	2,3
<b>Тема 4.3.</b> Любительские формирования социально-культурной деятельности	<b>Содержание</b> Любительские объединения и клубы как одна из основных форм удовлетворения культурных интересов населения и дифференцированного подхода к различным группам населения. Сущность любительского движения. Типы любительских объединений и клубов по интересам. Уставы, программы и планы их деятельности. Принципы организации их деятельности. Руководство любительским объединением.	<b>1</b> 1	2
<b>Тема 4.4.</b> Индивидуальные формы работы	<b>Содержание</b> Понятие «индивидуальные формы работы». Виды индивидуальных форм работы. Методика проведения	<b>2</b> 1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	индивидуальных форм работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>71</b>	
<b>Работа над курсовым проектом</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Знакомство с перечнем примерных тем курсовых проектов, этапов, сроков, технологии курсового проектирования. Выбор и утверждение тем курсовых проектов студентов	1	
<b>Раздел 5. Частные методики социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Характеристика современного подросткового поколения	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2,3
	Формирование личности школьника в эпоху нестабильного и кризисного развития общества. Попытки решения проблем воспитания подросткового поколения. Разработка стратегии развития и воспитания подросткового поколения. Основные понятия современной педагогики «воспитание», «воспитательный процесс», «педагогически организованный процесс». Социально-психологические особенности и социально-культурная адаптация детей и подростков. Федеральные и региональные программы в области образования и воспитания подросткового поколения <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конвенция о правах ребенка. – Новосибирск, 2011</li> <li>• Закон РФ «Об образовании. 2012 г.</li> <li>• Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» 1998 г.</li> <li>• Федеральная целевая программа «Дети России» (2007-2010)</li> <li>• Аналитическая программа «Развитие воспитания в системе образования» 2010</li> <li>• Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2010-2018 гг.»</li> <li>• Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» 1995 г.</li> </ul>	2	
<b>Тема 5.2.</b> Работа с детьми младшего школьного возраста	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	2,3
	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	
	Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Игра как ведущий метод воспитания творческой активности. Виды и особенности игр. Сюжетно-игровые программы для младших школьников. Основные методические требования к сюжетно-игровой программе. Интерактивные игровые программы. Формы работы с младшими школьниками. Значение массового игрового действия как способа организации и активизации аудитории. Кружки – средство развития творческих способностей и дарований детей младшего школьного возраста. Направления, программы занятий кружков.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>0,5</b>	
<b>Тема 5.3.</b> Организация работы с подростками.	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	2,3
	Социально-психологический портрет подростка. Физическое, физиологическое, психологическое развитие подростка.	2	

	«Трудные подростки», общая характеристика групп «трудных подростков» Профилактика асоциального поведения и правонарушений. Сотрудничество с социальными службами школ, с семьей. Игровая деятельность подростков. Особенности организации. Виды игр: спортивные, эстафетные, поисковые, познавательные, интеллектуальные, театрализованные, ролевые. По способу организации: игры-путешествия, игры-конкурсы, игры-турниры.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	0,5	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	3
	Выполнение работ согласно технологии курсового проектирования. Консультирование, оформление материалов и корректировка содержания курсовых проектов студентов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	36	
<b>Тема 5.4.</b> Организация работы с подростками.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2,3
	Массовые формы работы с подростками: праздники, спортивные соревнования, интеллектуальные марафоны, рыцарские турниры, фестивали, акции и десанты в помощь ветеранам, походы по родному краю, тимуровские десанты, импровизированные концерты, шоу, конкурсные программы, стартинейджер и др. Клубные объединения подростков. Особенности организации и деятельности. Кружки, секции разных профилей. Содержание работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 5.5.</b> Организация работы с детьми старшего школьного возраста	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2,3
	Содержание и организация работы социально-культурных учреждений со старшеклассниками. Социально-психологический портрет старшеклассника. Процесс социального соревнования, формирования гражданской позиции, вхождение во взрослую жизнь. Трудности выбора профессии, жизненных идеалов. Формы работы со старшеклассниками: игры деловые и интеллектуальные, викторины, конкурсы, турниры, праздники как средство выявления досуговых интересов. Дискуссионные формы работы: диспуты, дискуссии, сократовские беседы, дискуссионные качели как средство ответов на духовно-нравственные поиски старшеклассников. Клубные объединения старшеклассников – ведущая форма выявления, развития и формирования интересов. Виды клубных объединений старшеклассников. Методика создания клуба, структура управления, регламент деятельности. Программы развлекательного характера, балы, вечера отдыха, дискотеки, стартинейджер, театрализованные представления, праздники, экскурсии, походы, конкурсы и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 5.7.</b> Организация работы с молодежью	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2,3
	Молодежь как социально-демографическая группа. Социальные проблемы молодежи. Возрастной диапазон. Государственная молодежная политика. Деятельность учреждений и организаций по проблемам молодежи. Деятельность комитетов по делам молодежи, молодежных центров и Домов молодежи. Роль и место досуговых учреждений в работе с молодежью. Формы работы с молодежной аудиторией. Шоу-программы. Понятие шоу, истоки, история. Клип, ревью, шоу-обозрение, коллаж и т. д. Камерные формы организации досуга. Кафе, пати, вечеринки.	2	



	Дисотека как популярная форма отдыха и развлечений. Технология подготовки и проведения дископрограмм. Требования к ведущему дискотеки. Игровые театрализованные конкурсы и программы для молодежи. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации, определение аудитории, подбор конкурсных заданий. Композиционное построение конкурса. Включение художественных номеров. Работа с участниками конкурса. Музыкальное и художественное оформление.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 5.8.</b> Организация работы с людьми пожилого возраста	<b>Содержание</b> Пожилые люди как социально-демографическая группа, их особенности, потребности, интересы, место в социально-демографической структуре общества. Возрастные границы, социальный статус. Цели и задачи в работе с пожилыми. Организация работы с ветеранами в стране. Создание центров социальной помощи, деятельность Советов ветеранов войны и труда. Включение пожилых людей в клубную общность. Формы работы. День пожилых людей. Методика подготовки и проведения. Клубные объединения. Организация работы клубов ветеранов. Цели и задачи клубов. Их структура. Программа занятий. Развитие любительства пожилых людей. Их деятельность по сохранению и передаче традиций народного творчества: лоскутное творчество, ткачество, гончарное дело и др. Посиделки, беседа как одна из основных форм отдыха пожилых людей. Методика подготовки и проведения. Виды деятельности клубов по осуществлению взаимопомощи и поддержки ветеранов. Благотворительные марафоны.	5 2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 5.9.</b> Организация работы с семьей	<b>Содержание</b> <b>Семья как ведущий социально-культурный институт.</b> Законодательная база семьи. Семейный кодекс. Указы Президента «О социальной поддержке многодетных семей» (1992 г.), «Об усилении социальной поддержки одиноких матерей и многодетных семей». В Костромской области – программы «Безопасное материнство. Здоровье будущей мамы на 2009-2013 гг.», «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Костромской области на 2011-2014 гг.». Государственные и общественные службы социальной поддержки семьи. Основные формы и методы работы с семьей. Повышение педагогической культуры родителей, организация учебы родителей по семейной педагогике и психологии. Приобщение к ценностям семейной жизни. Возрождение семейных традиций. Организация совместного семейного отдыха и развлечений. Формы реализации данного направления. Оздоровительная работа с семьей. Организация семейного досуга, совместного творчества детей и взрослых. Проведение семейных дней отдыха, создание семейно-родственных ансамблей художественной самодеятельности и кружков народного прикладного творчества. Организация семейных клубов «7+Я = семья», «Домострой», «Теплый дом». Особенности работы с молодой семьей.	4 3	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 5.10.</b> <b>Организация работы с лицами с овоз</b>	<b>Содержание</b> Понятие инвалидность. Виды инвалидности. Формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями. Социально-культурная адаптация	5 1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
по междисциплинарному курсу МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
Вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»  
Учебная дисциплина: 01.01.01. Социально-культурная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	<b>Тема 1.2.</b> Понятие «Социально-культурная деятельность». Ее цели, сущность, задачи	Подобрать в литературе описание массового мероприятия (на выбор студента). Определить функции данного мероприятия (письменно)	Проверка письменных заданий	2
		<b>Тема 1.4.</b> Функции и принципы социально-культурной деятельности	Изучить и законспектировать предложенную литературу	Проверка конспектов	3
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
				<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>25</b>
	2	<b>Тема 3.3.</b> Роль средств массовой информации и массовых коммуникаций в формировании социально-культурной среды	Изучить виды средств массовой информации, их функции и влияние на духовно-нравственное развитие личности.	Проверка письменного задания	2
		<b>Тема 3.4.</b> Современная система социально-культурных учреждений. Деятельность детских досуговых учреждений	Изучить параграф учебника. Законспектировать. Проанализировать статистический материал об учреждениях социально-культурной сферы Костромской области.	Проверка письменной работы	5
		<b>Тема 3.5.</b> Общая характеристика видов деятельности	Законспектировать, какие виды деятельности используются в современной культурно-досуговой деятельности	Проверка конспектов	1

		<b>Тема 3.6.</b> Объекты воздействия социально-культурной деятельности	Разработать анкету по изучению интересов и запросов аудитории в сфере культуры.	Проверка письменной работы	4	
2	3	<b>Тема 4.2.</b> Массовые формы работы	Изучить и законспектировать предложенную литературу	Проверка конспектов	7	
		<b>Тема 4.3.</b> Любительские формирования социально-культурной деятельности	Составить программу занятий клуба по интересам на год.	Проверка письменной работы	2	
		<b>Тема 4.4.</b> Индивидуальные формы работы	Изучить предложенную литературу. Составить план индивидуальной беседы о культуре поведения.	Проверка письменной работы	2	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20	
		Подготовка к экзамену			15	
		<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>56</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>				<b>81</b>	
	4	<b>Тема 5.1.</b> Характеристика современного подрастающего поколения	Изучить Закон Российской Федерации «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»	Опрос	2	
		Курсовая работа	Написание курсовой работы, подготовка презентации и выступления	Защита	36	
		<b>Тема 5.4.</b> Организация работы с подростками	Изучить и законспектировать предложенную литературу	Проверка конспектов	2	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20	
		<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>60</b>
		<b>Тема 5.5.</b> Организация работы с детьми старшего школьного возраста	Изучить и законспектировать предложенную литературу. Написать сценарий мероприятий развлекательного характера. Составить программу занятий клуба для старшеклассников.	Проверка письменной работы	5	
	<b>Тема 5.7.</b> Организация работы с молодежью	Изучить ведомственную целевую программу «Молодежь Костромской области» Выполнить анализ шоу-программ для молодежи Составить сценарий мероприятия камерного характера для молодежной аудитории	Проверка письменной работы	5		

		Разработать программу игрового конкурса для молодежи		
	<b>Тема 5.8.</b> Организация работы с людьми пожилого возраста	Анализ праздничного вечера-отдыха для пожилых людей («Посиделки») Составить программу занятий клуба ветеранов	Проверка письменной работы	3
	<b>Тема 5.9.</b> Организация работы с семьей	Изучить следующие документы: - Закон Костромской области «О мерах социальной поддержки многодетных семей», - областная целевая программа «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Костромской области».	Опрос	1
	<b>Тема 5.10.</b> Организация работы с лицами с овз	Составить программу семейного праздника Выполнить анализ программы семейного отдыха Разработать программу занятий семейного клуба	Проверка письменной работы	4
	Подготовка к экзамену			15
			Итого за 4 семестр	35
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>95</b>
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>				<b>176</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01  
Учебная дисциплина 01.01.01. «Социально-культурная деятельность»**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Массовые формы работы	Методика подготовки и проведения клубного вечера	Беседа	1
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Тема 5.2.</b> Работа с детьми младшего школьного возраста	Составить календарь праздников для детей младшего школьного возраста	Проверка письменной работы	0,5
		<b>Тема 5.3.</b> Организация работы с подростками.	Разработка сценарного плана праздника для подростковой аудитории	Проверка письменной работы	0,5
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>					<b>2</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объём часов	Уровень освоения
1	2			3	4
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)</b>					
<b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>					
<b>Учебная дисциплина 01.01.02 Основы экономики социально-культурной деятельности Разработчик: Ширяева Е.Н.</b>				<b>96</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	9	9	18		
Индивидуальные	0,5	0,5	1		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	18,5	58,5	77		
В том числе написание домашней контрольной работы		20	20		
В том числе подготовка к дифференцированному зачету		8	8		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>96</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>29</b>	
<b>Тема №1 Экономика и экономическая наука</b>	<b>Содержание</b>			<b>4</b>	1
	Назначение и структура экономики. Понятие экономики. Экономические потребности общества. Свободные и экономические блага общества. Важнейшие экономические ресурсы: труд, земля, капитал, предпринимательство. Ограниченность экономических ресурсов – главная проблема экономики. Границы производственных возможностей. Собственность и ее виды. Организация хозяйственной деятельности.			1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составить таблицу на тему «Типы экономических систем», указать главные черты, плюсы и минусы экономических систем.			3	
<b>Тема №2</b>	<b>Содержание</b>			<b>7</b>	1,2
	Факторы производства. Заработная плата. Формы оплаты труда. Поощрительные системы оплаты труда. Прибыль. Структура			2	

<b>Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость</b>	прибыли. Планирование прибыли. Рентабельность. Рента. Земельная рента. Научные подходы к категории процент. Основные теории происхождения процента. Экономический выбор. Метод научной абстракции. Стоимость. Потребительная и меновая стоимость. Альтернативная стоимость. Альтернативные затраты.		
	Индивидуальные занятия. Планирование прибыли	0,5	
	Самостоятельная работа.	4,5	
<b>Тема №3 Спрос и предложение. Рынок</b>	Содержание	4	1,2
	Спрос. Закон спроса. Кривая спроса. Факторы, сдвигающие спрос. Эластичность спроса. Закон предложения, кривая предложения. Факторы, влияющие на предложение. Эластичность предложения. Равновесие на рынке. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность спроса. Эластичность предложения. Рыночные структуры.	2	
	Самостоятельная работа: Составить график спроса и предложения на товар и определить цену равновесия спроса и предложения.	2	
<b>Тема №4 Конкуренция</b>	Содержание	4	1,2
	Конкуренция. Совершенная конкуренция. Условия совершенной конкуренции. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольная политика государства. Понятие экономической свободы. Понятие обмена.		
	Самостоятельная работа.	4	
<b>Тема №5 Экономика организации: цели, организационные формы</b>	Содержание	4	1,2
	Предприятие (фирма). Основные признаки предприятия. Предпринимательская деятельность. Виды предпринимательской деятельности. Цели предпринимательской деятельности. Структура целей организации, ее миссия. Классификация предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Общая производственная структура предприятия. Инфраструктура предприятия. Типы производственной структуры хозяйствующих субъектов. Производственный и технологический процесс. Производственный цикл. Основные формы организации производства. Основной капитал. Классификация элементов основного капитала. Оборотный капитал. Роль оборотного капитала в процессе производства. Оборотные средства. Производственная функция. Материально-технические и социально-экономические факторы. Нормирование труда. Характеристика производительности труда. Методы измерения производительности труда. Показатели уровня производительности труда.	2	
	Самостоятельная работа Расчет показателей оборотных средств	2	
<b>Тема №6 Спонсорство и спонсорская помощь</b>	Содержание	4	1,2
	История возникновения спонсорства в России. Пакет предложений спонсору. Документация по предложениям. Отчет о целевом использовании ден. средств	1	
	Самостоятельная работа Подготовка предложения потенциальному спонсору	3	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>67</b>	
<b>Тема №7 Труд и</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>

заработная плата	Проблемы спроса на экономические ресурсы. Фактор труд и его цена. Рынок труда и его субъекты. Цена труда. Понятие заработной платы. Номинальная и реальная заработная плата. Организация оплаты труда. Форма оплаты труда. Поощрительные системы оплаты труда. Безработица. Фрикционная безработица. Структурная безработица. Циклическая безработица. Управление занятостью. Политика государства в области занятости населения. Правовая основа деятельности профсоюзов. Основные права профсоюзов. Гарантии прав профсоюзов. Защита прав профсоюзов. Обязанности профсоюзов. Модели функционирования рынка труда с участием профсоюзов.	2	
	Самостоятельная работа. Анализ показателей труда	4	
Тема№8 Налоги. Система и функции налоговых органов. Инфляция	Содержание	9	1,2
	Система налогообложения. Принципы и методы построения налоговой системы. Понятие налогов. Виды налогов. Элементы налога и способы его взимания. Система и функции налоговых органов. Инфляция. Измерение уровня инфляции. Типы инфляции. Причины возникновения инфляции. Инфляция спроса. Инфляция предложения. Социально-экономические последствия инфляции. Государственная система антиинфляционных мер.		
	Индивидуальные занятия Расчет основных налогов	0,5	
	Самостоятельная работа	8,5	
Тема №9 Планирование в культуре.	Содержание	8	1,2
	Организация в социально-культурной деятельности. Мотивация социально-культурной деятельности. Контроль социально-культурной деятельности. Цели и задачи управления учреждений культуры независимо от их организационно-правовых форм. Документация, учет и отчетность в учреждениях культуры. Планы работы на текущий год. Специфика разработки основной части с учетом основных направлений СКД, исследовательско -методической и, организационно- хозяйственной деятельности. Структура плана. Издержки предприятия и себестоимость его продукции. Классификация издержек предприятия. Сметы затрат на производство. Факторы, влияющие на себестоимость. Предельные издержки производства. Ценообразование. Доход предприятия.	2	
	Самостоятельная работа Разработка программы творческо-производственной и организационно-хозяйственной деятельности КДУ на год	6	
Тема№10 Реклама услуг учреждений культуры.	Содержание	7	1,2
	Реклама: определение и историческое развитие. Особенности рекламы в сфере культуры. Примеры рекламной практики за рубежом.	2	
	Самостоятельная работа Разработка медиа -плана мероприятия. Разработка медиа -плана для учреждения культуры	6	
Тема№11 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности	Содержание	8	1,2
	Виды учета: текущий, статистический, бухгалтерский, информационно-аналитический, творческий, Характеристика. Инструменты текущего количественного учета, их характеристика. Требования к составлению статистического отчета. Особенности составления информационно-аналитического отчета. Методика организации творческого отчета учреждения культуры	2	
	Самостоятельная работа Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	6	
Домашняя контрольная работа	КОС	20	
Подготовка к зачету		8	

Дифференцированный зачет	КОС	1	
--------------------------	-----	---	--

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности  
Дисциплина 01.01.02 Основы экономики социально-культурной деятельности  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	Тема №1 Экономика и экономическая наука	Составить таблицу на тему «Типы экономических систем», указать главные черты, плюсы и минусы экономических систем.	Проверка таблицы	3
		Тема №2 Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость	Изучить и законспектировать рекомендованную литературу	Проверка конспектов	4,5
		Тема №3 Спрос и предложение. Рынок	Составить график спроса и предложения на товар и определить цену равновесия спроса и предложения.	Проверка графика	2
		Тема №4 Конкуренция	Изучить и законспектировать рекомендованную литературу	Проверка конспектов	4
		Тема №5 Экономика организации: цели, организационные формы	Расчет показателей оборотных средств	Проверка расчета	2
		Тема №6 Издержки. Выручка.	Выполнение расчетов по ценообразованию услуги	Проверка расчетов	3
		<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>18,5</b>
		Тема №7 Труд и заработная плата	Анализ показателей труда	Проверка письменных работ	4
		Тема №8 Налоги. Система и функции налоговых органов. Инфляция	Изучить и законспектировать рекомендованную литературу	Проверка конспектов	8,5
		Тема №9 Планирование в культуре.	Разработка программы творческо-производственной и	Проверка практического	6



			организационно-хозяйственной деятельности КДУ на год	задания	
		<b>Тема№10 Реклама услуг учреждений культуры.</b>	Разработка медиа -плана мероприятия. Разработка медиа -плана для учреждения культуры	Проверка медиа-плана	6
		<b>Тема№11 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности</b>	Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	Проверка программы	6
		<b>Написание домашней контрольной работы</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к зачету</b>			8
		<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>58,5</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>77</b>
<b>Итого по дисциплине Основы экономики социально-культурной деятельности</b>					<b>77</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01  
МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности  
Учебная дисциплина 01.01.02. «Основы экономики социально-культурной деятельности»  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	<b>Тема 2.</b> Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость	Планирование прибыли	Беседа	0,5
3	6	<b>Тема 8.</b> Налоги. Система и функции налоговых органов. Инфляция	Расчет основных налогов	Проверка письменной работы	0,5
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.02. Основы экономики социально-культурной деятельности</b>					<b>1</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объём часов	Уровень освоения
1	2			3	4
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b>					
<b>Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»</b>					
<b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>				<b>634</b>	
<b>Учебная дисциплина 01.01.03 Основы социокультурного проектирования. Разработчик: Пляцидеевская С.Ф.</b>				<b>153</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	9	9	18		
Индивидуальные	0,5	1,5	2		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	33,5	99,5	133		
Максимальная учебная нагрузка студентов	43	110	153		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>43</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>	1.2
<b>Основы теории социокультурного проектирования</b>	Основы теории социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.			2	
	Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная деятельность как область проектирования			1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>			<b>2</b>	1.2
<b>Понятийный аппарат социокультурного проектирования</b>	определения понятий социокультурного проектирования . Отличие проекта от программы. сущность социокультурного проектирования			1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>1</b>	

<b>Тема 3.</b> <b>Сущность технологии социокультурного, программно-целевого проектирования</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	1,2
	Сущность технологии социокультурного, программно-целевого проектирования . Выбор актуальной проблемы для проектирования. классификация актуальных проблем для проектирования. Методика формирования целевых проектов. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере. Логика и технология организационного проектирования.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 4.</b> <b>Исследовательское поле социокультурного проекта</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	1,2
	Технология анализа социокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социальная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений. Методы социального опроса. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 5.</b> <b>Игровые методы социально-культурного проектирования</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	1-3
	Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр		
	<b>Самостоятельная работа</b>	11	
<b>Тема 6.</b> <b>Структура социокультурного проекта, его основные элементы</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1-3
	Структура социокультурного проекта, его основные элементы	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5	
	<b>Индивидуальная работа</b> Программа проекта: цель, задачи, методы проекта	0,5	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		110	
<b>Тема 7.</b> <b>Инструментарий социокультурного проектирования</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1,2
	Инструментарий социокультурного проектирования	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 8.</b> <b>Стратегии финансирования социально-культурных проектов</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1,2
	Условия получения средств из бюджетных и иных источников. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 9.</b> <b>Поиск социальных партнеров. Фандрайзинг</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1,2
	Поиск социальных партнеров. Разработка и представление к защите проекта фандрайзинговой деятельности	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 10.</b> <b>Разработка социокультурного</b>	<b>Содержание</b>	<b>39</b>	1-3
	Разработка социокультурного проекта	2	

проекта	Самостоятельная работа	36	
	Индивидуальная работа	1	
Тема 11. Предполагаемые результаты и оценка эффективности проекта	Содержание	6	1,2
	Предполагаемые результаты и оценка эффективности проекта. Программа оценки эффективности проекта	1	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 12. Оформление текста проекта	Содержание	7	1-3
	оформление текста проекта с учетом предъявляемых требований	1	
	Самостоятельная работа	5,5	
	Индивидуальная работа	0,5	
Тема 13. Требования к защите социокультурного проекта	Содержание	3,5	1,2
	Требования к защите социокультурного проекта	0,5	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 14. Реализация социокультурного проекта	Содержание	4	1-3
	Реализация социокультурного проекта. План реализации.	1	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 15. Подача проекта на конкурс	Содержание	0,5	1-3
	Подача проекта на конкурс	0,5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
 Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
 Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»  
 МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности  
 ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность  
 Дисциплина: 01.01.03 Основы социокультурного проектирования**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5-6	<b>Тема 1. Основы теории социокультурного проектирования</b>	Выучить конспект лекции	Опрос	1
		<b>Тема 2. Понятийный аппарат социокультурного проектирования</b>	Выучить конспект лекции	Опрос	1
		<b>Тема 3. Сущность технологии социокультурного, программно-целевого проектирования</b>	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Составить таблицу отличительных особенностей и сходства технологии социокультурного и программно-целевого проектирования	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
		<b>Тема 4. Исследовательское поле социокультурного проекта</b>	Выучить конспект лекции. Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Опрос. Проверка конспектов.	9
		<b>Тема 5. Игровые методы социально-культурного проектирования</b>	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспектов.	11

	<b>Тема 6. Структура социокультурного проекта, его основные элементы</b>	Определить и письменно оформить цель, задачи и методы будущего проекта	Проверка практической работы	3,5
	<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>33,5</b>
	<b>Тема 7. Инструментарий социокультурного проектирования</b>	Разработать проект инструментария социокультурного проектирования	Проверка практической работы	3
	<b>Тема 8. Стратегии финансирования социально-культурных проектов</b>	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	10
	<b>Тема 9. Поиск социальных партнеров. Фандрайзинг</b>	Составить программу поиска социальных партнеров.	Проверка практической работы	5
	<b>Тема 10. Разработка социокультурного проекта</b>	Разработка социокультурного проекта согласно технологии	Проверка практической работы	36
	<b>Тема 11. Предполагаемые результаты и оценка эффективности проекта</b>	Разработать программу оценки эффективности проекта	Проверка практической работы	5
	<b>Тема 12. Оформление текста проекта</b>	Оформление текста разрабатываемого проекта	Проверка практической работы	5,5
	<b>Тема 13. Требования к защите социокультурного проекта</b>	Выстроить защиту проекта	Проверка практической работы	3
	<b>Тема 14. Реализация социокультурного проект</b>	Составить план реализации социокультурного проекта	Проверка практической работы	3
	<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
	<b>Подготовка к дифференцированному зачету</b>			<b>8</b>
	<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>99,5</b>
	<b>Итого за III курс</b>			<b>133</b>
	<b>Итого по дисциплине 01.01.03 «Основы социокультурного проектирования»</b>			

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность  
МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности  
Учебная дисциплина 01.01.03. «Основы социокультурного проектирования»  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»**

**Учебная дисциплина 01.01.03. «Основы социокультурного проектирования»**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	<b>Тема 6.</b> Структура социокультурного проекта, его основные элементы	Программа проекта: цель, задачи, методы проекта	Беседа	0,5
3	6	<b>Тема 10.</b> Разработка социокультурного проекта	Разработка социокультурного проекта	Беседа	1
3	6	<b>Тема 12.</b> Оформление текста проекта	Оформление текста проекта	Проверка практического задания	0,5
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.03. Основы социокультурного проектирования</b>					<b>2</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b>			
<b>Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»</b>			
<b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>		<b>634</b>	
<b>Учебная дисциплина 01.01.04. Организация работы с детьми и подростками Разработчик Попова А.И.</b>		<b>82</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>3 семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	10	10	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	72	72	
Максимальная учебная нагрузка студентов	82	82	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>82</b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1,2
	Цели и задачи изучения раздела. Межпредметные связи с дисциплинами общеобразовательного цикла и междисциплинарными курсами: «Основы культурно-досуговой деятельности», педагогикой, психологией. Литература по разделу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



<b>Современные социально-психологические проблемы и особенности подрастающего поколения.</b>	Формирование личности школьника в эпоху нестабильного и кризисного развития общества. Попытки решения проблем воспитания подрастающего поколения. Разработка стратегии развития и воспитания подрастающего поколения. Основные понятия современной педагогики «воспитание», «воспитательный процесс», «педагогически организованный процесс». Социально-психологические особенности и социально-культурная адаптация <b>детей и подростков.</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 3. Федеральные и региональные программы в области образования и воспитания подрастающего поколения</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конвенция о правах ребенка. 1990 г.</li> <li>✓ Закон РФ «Об образовании. 2012 г.</li> <li>✓ Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» 1998 г.</li> <li>✓ Федеральная целевая программа «Дети России» (2007-2010)</li> <li>✓ Аналитическая программа «Развитие воспитания в системе образования» 2010</li> <li>✓ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2010-2018 гг.»</li> <li>✓ Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» 1995 г.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 4. Деятельность учреждений дополнительного образования. Социальное сотрудничество досуговых учреждений с УДО.</b>	<b>Содержание</b>	6	2
	Виды учреждений дополнительного образования, формы сотрудничества досуговых учреждений с учреждениями дополнительного образования. Роль и место учреждений клубного типа в единой системе воспитания подрастающего поколения. Процесс создания детского сектора в досуговом учреждении. Изучение социально-демографической ситуации: численность детей, состояние культурно-просветительной и досуговой работы в регионе, состояние подростковой преступности, число социальных педагогов, занятых организацией досуга детей, количество клубов, детских комнат и других центров досуга по месту жительства.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 5. Программа формирования личности школьника. Принципы внешкольного воспитания.</b>	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Цели внешкольного воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие интеллектуальных способностей;</li> <li>▪ укрепление физического здоровья;</li> <li>▪ воспитание гражданина-патриота;</li> <li>▪ трудовое, духовно-нравственное воспитание;</li> <li>▪ формирование потребности участвовать в коллективных творческих делах;</li> <li>▪ формировать нетерпимое отношение к вредным привычкам, стремления к полезному времяпрепровождению.</li> </ul> Принципы внешкольного воспитания – это общие требования, определяющие воспитательный процесс посредством норм, правил, рекомендаций по организации и проведению воспитательной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ принцип связи с жизнью и социокультурной средой;</li> <li>▪ принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ принцип опоры на положительное в личности ребенка;</li> <li>▪ принцип воспитания в коллективе и через коллектив;</li> <li>▪ принцип сочетания педагогического руководства с инициативой детей и подростков;</li> <li>▪ принцип занимательности и увлекательности в организации досуга детей;</li> <li>▪ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;</li> <li>▪ принцип сочетания всех методов.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 6. Основные направления работы досуговых учреждений с детьми и подростками</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2
	Основные направления воспитательной деятельности с детьми и подростками: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ познавательная деятельность как процесс формирования отношения к познанию, науке, учению;</li> <li>▪ воспитательная деятельность как процесс формирования базовой культуры личности, включающий культуру жизненного самоуправления, семейных отношений, культуру общения, интеллектуальную, нравственную, художественную, экологическую, трудовую и правовую культуру;</li> <li>▪ творческая деятельность как процесс развития творческих способностей детей и подростков, как познание мира музыкального, театрального, изобразительного искусства, мира фольклора.;</li> <li>▪ рекреационная деятельность, в основе которой лежит игра, как процесс физического, интеллектуального, коммуникативного развития и познания мира и самого себя.</li> </ul>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 7. Работа с детьми младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2
	Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Поступление в школу – основное определяющее событие в жизни ребенка. Основные задачи в работе с данной возрастной категорией: привитие любви к школе, к учению, развитие познавательной активности, памяти, внимания, наблюдательности, интересов, способностей. Игра как ведущий метод воспитания творческой активности. Виды и особенности игр. Сюжетно-игровые программы для младших школьников. Основные методические требования к сюжетно-игровой программе. Интерактивные игровые программы. Формы работы с младшими школьниками: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ детские утренники. Темы, идеи, сюжеты, приемы организации материала;</li> <li>▪ традиционные и нетрадиционные праздники. Методика организации. Календарь детских праздников.</li> </ul> Значение массового игрового действия как способа организации и активизации аудитории. Кружки – средство развития творческих способностей и дарований детей младшего школьного возраста. Направления, программы занятий кружков.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	

<b>Тема 8. Работа досуговых учреждений с подростками</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2
	Социально-психологический портрет подростка. Физическое, физиологическое, психологическое развитие подростка. «Трудные подростки», общая характеристика групп «трудных подростков» Профилактика асоциального поведения и правонарушений. Сотрудничество с социальными службами школ, с семьей. Игровая деятельность подростков. Особенности организации. Виды игр: спортивные, эстафетные, поисковые, познавательные, интеллектуальные, театрализованные, ролевые. По способу организации: игры-путешествия, игры-конкурсы, игры-турниры. Массовые формы работы с подростками: праздники, спортивные соревнования, интеллектуальные марафоны, рыцарские турниры, фестивали, акции и десанты в помощь ветеранам, походы по родному краю, тимуровские десанты, импровизированные концерты, шоу, конкурсные программы, стартинейджер и др. Клубные объединения подростков. Особенности организации и деятельности. Кружки, секции разных профилей. Содержание работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 9 Работа досуговых учреждений со старшеклассниками</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2
	. Содержание и организация работы социально-культурных учреждений со старшеклассниками. Социально-психологический портрет старшеклассника. Процесс социального соревнования, формирования гражданской позиции, вхождение во взрослую жизнь. Трудности выбора профессии, жизненных идеалов. Формы работы со старшеклассниками: игры деловые и интеллектуальные, викторины, конкурсы, турниры, праздники как средство выявления досуговых интересов. Дискуссионные формы работы: диспуты, дискуссии, сократовские беседы, дискуссионные качели как средство ответов на духовно-нравственные поиски старшеклассников. Клубные объединения старшеклассников – ведущая форма выявления, развития и формирования интересов. Виды клубных объединений старшеклассников. Методика создания клуба, структура управления, регламент деятельности. Программы развлекательного характера, балы, вечера отдыха, дискотеки, стартинейджер, театрализованные представления, праздники, экскурсии, походы, конкурсы и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 10. Работа с детьми и подростками во время каникул</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2
	Организация полноценного отдыха всех возрастных групп. Сочетание познавательного и развлекательного досуга, учет времени года. Осенние каникулы. Участие в праздниках: День матери (28 ноября), Всемирный день ребенка (20 ноября), Международный день отказа от курения (21 ноября). Зимние каникулы. Пира активной кружковой и массовой работы – это соревнования по зимним видам спорта, лыжные прогулки, новогодние елки, Рождество Христово. Весенние каникулы. Программы, посвященные Дню юмора, Дню космонавтики. Летние каникулы включают активную работу пришкольных, городских, загородных, оздоровительных лагерей. В этот период характерно использование активных форм отдыха, таких как плавание, футбол, теннис, лапта, подвижные игры		

	на воздухе, развлекательные программы и т. д. Учет возраста детей, ожиданий и интересов. Календарь летних праздников.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Подготовка к дифференцированному зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»**  
**МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности**  
**ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность**  
**Дисциплина 01.01.04. Организация работы с детьми и подростками**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Тема 1. Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать.		1
		Тема 2. Современные социально-психологические проблемы и особенности подрастающего поколения	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Заполнить таблицу «Психологические особенности подростков»	Проверка письменной работы. Проверка конспекта	3
		Тема 3. Федеральные и региональные программы в области образования и воспитания подрастающего поколения	Изучить регламентирующие документы, законспектировать основные моменты	Проверка конспекта	7
		Тема 4. Деятельность учреждений дополнительного	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	5

	образования. Социальное сотрудничество досуговых учреждений с УДО.			
	Тема 5. Программа формирования личности школьника. Принципы внешкольного воспитания.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Заполнить таблицу «Принципы внешкольного воспитания»	Проверка письменной работы	6
	Тема 6. Основные направления работы досуговых учреждений с детьми и подростками	Разработать план работы детского сектора при досуговом учреждении на месяц.	Проверка письменной работы	4
	Тема 7. Работа с детьми младшего школьного возраста	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Выполнить разработку (по заданию преподавателя): ▪ Разработать программу детского утренника ▪ Разработать программу детского праздника ▪ Составить календарь праздников для детей младшего школьного возраста.	Проверка письменной работы	8
	Тема 8. Работа досуговых учреждений с подростками	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать план работы досугового учреждения с подростками на месяц.	Анализ письменной работы	8
	Тема 9. Работа досуговых учреждений со старшеклассниками	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Выполнить разработку (по заданию преподавателя): ▪ Составить программу интеллектуального конкурса для старшеклассников ▪ Составить программу клуба для старшеклассников ▪ Проанализировать план мероприятия развлекательного характера для старшеклассников, составленный студентами.	Проверка письменной работы	8
	Тема 10. Работа с детьми и подростками во время каникул	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать план мероприятий на каникулы (осенние, зимние, весенние) (по заданию преподавателя)	Проверка письменной работы	10
	Подготовка к дифференцированному зачету			8
			<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>
			<b>Итого за 2 курс</b>	<b>72</b>
			<b>Итого по дисциплине 01.01.04. Организация работы с детьми и подростками</b>	<b>72</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения												
1	2	3	4												
<b>Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b> <b>Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»</b> <b>МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности</b>		<b>634</b>													
Учебная дисциплина 01.01.05. Организация работы с семьей Разработчик Попова А.И.		87													
Бюджет учебного времени на дисциплину															
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Вид учебной нагрузки</th> <th>6 семестр</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Групповые</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</td> <td style="text-align: center;">77</td> <td style="text-align: center;">77</td> </tr> <tr> <td>Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td style="text-align: center;">87</td> <td style="text-align: center;">87</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной нагрузки	6 семестр	Итого	Групповые	10	10	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	77	77	Максимальная учебная нагрузка студентов	87	87			
Вид учебной нагрузки	6 семестр	Итого													
Групповые	10	10													
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	77	77													
Максимальная учебная нагрузка студентов	87	87													
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>87</b>													

<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1,2
	Предмет и задачи курса. Межпредметные связи с дисциплинами социально-культурного цикла, с педагогикой, психологией. Литература по разделу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Семья как ведущий социально-культурный институт</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие семьи. Исторические модели семейных отношений. Типология современной семьи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	Понятие семьи. Значение семьи в жизни человека и общества в разные исторические эпохи. Исторические модели семейных отношений (архаические цивилизации, античный мир, христианская семья, европейская семья, современная российская семья). Типология современной семьи.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. Основные функции семьи. Ценности русской семьи и их состояние в современном мире</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1,2
	Основные функции семьи: экономическая, репродуктивная, воспитательная, коммуникативная, организация быта и ведение хозяйства, поддержание физических и духовных сил, создание условий для профессиональной деятельности, организации досуга.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3. Социально-экономические проблемы современной русской семьи</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1,2
	Влияние социально-экономической обстановки в стране на кризисные явления в семье: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ высокая распространенность разводов, одинокого материнства, внебрачных сожительств, социального сиротства;</li> <li>▪ утрата основ народной педагогики;</li> <li>▪ выпадение семейных ценностей из системы ценностей человека;</li> <li>▪ снижение репродуктивных установок, низкий престиж материнства и отцовства;</li> <li>▪ направленность на бездетную семью, создание иллюзии новых форм семьи (гражданский брак, «гостевая семья»).</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.4. Государственная поддержка семьи в России</b>	<b>Содержание</b>	<b>4,5</b>	1,2
	Документы, в которых определяется социальный статус семьи и приоритеты государственной политики в отношении семьи: Семейный кодекс. Указы Президента «О социальной поддержке многодетных семей» (1992 г.), «Об усилении социальной поддержки одиноких матерей и многодетных семей». В Костромской области – программы «Безопасное материнство. Здоровье будущей мамы на 2009-2013 гг.», «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Костромской области на 2011-2014 гг.»	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.5. Государственные и общественные службы социальной помощи семье</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Департаменты здравоохранения и социальной защиты населения, Центры социальной поддержки семьи, благотворительные фонды, центры и службы социально-медицинской реабилитации, семейные детские дома, школы-интернаты, дома ребенка, центры планирования семьи. Духовно-просветительский центр «Кострома». Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детские	1	

	секторы в культурно-досуговых учреждениях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 2. Основные направления и формы работы культурно-досуговых учреждений с семьей</b>			
<b>Тема 2.1. Повышение педагогической культуры родителей</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2,3
	Организация учебы родителей по семейной педагогике и психологии. Формы реализации направления: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ лекции, лектории, консультации;</li> <li>▪ видеолектории для родителей;</li> <li>▪ ролевые игры, тренинги, дискуссии;</li> <li>▪ конкурс «Родитель года»;</li> <li>▪ тематические программы.</li> </ul>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 2.2. Подготовка юношества к семейной жизни. Работа с молодой семьей</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	2,3
	Подготовка подрастающего поколения к семейной жизни, ответственному родительству и воспитанию детей. Квалифицированная психологическая, гигиеническая, культурно-бытовая подготовка к браку. Формы реализации направления: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работа кабинета психологической помощи, телефона доверия;</li> <li>▪ дискуссионный клуб «Дочки-матери»;</li> <li>▪ клубная библиотечка «Азбука семейной жизни»;</li> <li>▪ школа-практикум «Я – будущая мама»;</li> <li>▪ работа клубных объединений «Хозяюшка», «Рукодельница», «Семейный дом»</li> <li>▪ оздоровительные смены в лагерях «Уроки красоты и здоровья»;</li> <li>▪ для юношей – «Зевс», «Олимпиец», «Кадетский корпус».</li> </ul> Особенности работы с молодой семьей. Цель – помочь сохранить семью, адаптироваться к новым взаимоотношениям, умело решать материально-бытовые проблемы, конфликты, строить отношения со старшим поколением. Формы реализации направления: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ школа молодой семьи;</li> <li>▪ камерные семейные праздники: дни рождения, именины, юбилеи.</li> </ul>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 2.3. Приобщение к ценностям семейной жизни. Возрождение семейных традиций через изучение обычаев и традиций</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Особенности работы с молодой семьей. Цель – помочь сохранить семью, адаптироваться к новым взаимоотношениям, умело решать материально-бытовые проблемы, конфликты, строить отношения со старшим поколением. Формы реализации направления:	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8,5	



<b>Росси.</b>			
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Работа с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья</b>	Работа с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Раздел 3. Организация семейного досуга, совместного творчества детей и взрослых</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Организация совместного семейного отдыха и развлечений</b>	Задачи данного направления: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие культуры внутрисемейного общения;</li> <li>▪ укрепление родственных контактов;</li> <li>▪ воспитание чувства гордости и ответственности за свою фамилию.</li> </ul> Формы реализации направления: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проведение семейно-бытовых обрядов: помолвка, чествование серебряных, золотых юбиляров</li> <li>▪ проведение Международного дня семьи (15 мая);</li> <li>▪ проведение Дня матери (последнее воскресенье ноября);</li> <li>▪ составление Летописи семьи;</li> </ul> проведение программ, посвященных многодетным семьям, солдатским матерям, матерям детей-инвалидов, одиноким матерям	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
	<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>
<b>Семейно-родственные объединения, кружки, коллективы, ансамбли. Семейные клубы</b>	Возрождение семейных традиций через изучение обычаев и традиций России.	1	
	Формы реализации: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ игровые семейные праздники;</li> <li>▪ основанные на русских народных традициях, обычаях, обрядах «Скоморошины», «Семейные посиделки».</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Оздоровительная работа с семьей.</b>	Организация семейного досуга, совместного творчества детей и взрослых. Проведение семейных дней отдыха, создание семейно-родственных ансамблей художественной самодеятельности и кружков народного прикладного творчества.		
	Организация семейных клубов «7+Я = семья», «Домострой», «Теплый дом». Проведение семейных вечеринок «Приходите на блины» и др. Оздоровительная работа с семьей. Проведение конкурсов «Семейный стадион», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Моя семья – моя команда», семейная лыжня, участие семей в конкурсах. Семья – пропагандист здорового образа жизни, походы выходного дня. Развитие семейного туризма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	

Дифференцированный зачет		1	
-----------------------------	--	---	--

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
 Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
 Вид «Организация культурно-досуговой деятельности»  
 МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности  
 ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность  
 по дисциплине 01.01.05. Организация работы с семьей**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5-6	Тема 3.1. Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	1
		Тема 1.1. Понятие семьи. Исторические модели семейных отношений. Типология современной семьи.	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	2

	Тема 1.2. Основные функции семьи. Ценности русской семьи и их состояние в современном мире	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	4
	Тема 1.3. Социально-экономические проблемы современной российской семьи	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	4
	Тема 1.4. Государственная поддержка семьи в России	Изучить регламентирующие документы, сделать выписки	Проверка конспекта	4
	Тема 1.5. Государственные и общественные службы социальной помощи семье	Изучить предложенную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	2
	Тема 2.1. Повышение педагогической культуры родителей	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Составить проект школы для родителей «Образование родителей»	Проверка конспекта . Проверка письменной работы.	7
	Тема 2.2. Подготовка юношества к семейной жизни. Работа с молодой семьей	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать программу диспута для старшеклассников на тему семьи. Разработать программу клуба молодой семьи	Проверка конспекта . Проверка письменной работы	8
	Тема 2.3. Приобщение к ценностям семейной жизни. Возрождение семейных традиций через изучение обычаев и традиций России	Изучить предложенную литературу, законспектировать.		2
	Тема 2.4 Работа с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Изучить дистанционный курс по теме	Устный опрос	8
	Тема 3.1. Организация совместного семейного отдыха и развлечений	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать программу праздника «Крепка семья – крепка держава» Разработать программу вечера, посвященного многодетным семьям.	Проверка конспекта . Проверка письменной работы	9
	Тема 3.2. Семейно-родственные объединения, кружки, коллективы, ансамбли. Семейные клубы	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать план подготовки и проведения обряда выюнины (окликание молодых семей)	Проверка конспекта . Проверка письменной работы	6

			Составить программу рождественских посиделок для семьи		
		Тема 3.3. Оздоровительная работа с семьей.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать программу фестиваля «Семья – созвездие талантов» Разработать конкурсную спортивную программу «Моя семья – моя команда».	Проверка конспекта . Проверка письменной работы	10
		Подготовка к дифференцированному зачету			8
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>77</b>
		<b>Итого по дисциплине 01.01.05. Организация работы с семьей</b>			<b>77</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы предполагает наличие учебного кабинета для занятий по дисциплинам профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность».

##### Учебные аудитории:

для групповых теоретических и практических занятий: аудитории № 24,25

##### Оборудование кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия

##### Технические средства обучения:

- компьютер, проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>МДК 01.01.</b>	<b>Организация социально – культурной деятельности</b>	
01.01.01.	Социально-культурная деятельность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Алпацкий И. И. Культуроохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009</li><li>2. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008</li><li>3. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003</li><li>4. Жданова Е. И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li><li>5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.: МГУКИ, 2004</li><li>6. Ганьшина Г. В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие. – М.: МГПИ, 2010</li><li>7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li></ol>
01.01.02.	Основы экономики социально-культурной деятельности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Конституция Российской Федерации. – М.: Эксмо, 2012</li><li>2. Гражданский кодекс Российской Федерации: с последними изменениями: Части 1,2,4</li><li>3. Трудовой кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 1 февраля 2012. –М.: Эксмо, 2012</li><li>4. Бюджетный кодекс Российской Федерации: по состоянию на 1</li></ol>

		<p>марта 2011. – Новосибирск, 2011</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Налоговый кодекс Российской Федерации: ч. 1, ч. 2</li> <li>6. Федеральный закон о бухгалтерском учете</li> <li>7. Ермасова Н. Б. Финансы: конспект лекций. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Юрайт, 2010</li> <li>8. Маховикова Г. А. Инновационный менеджмент: конспект лекций. – М.: Юрайт, 2011</li> <li>9. Игнатъева Е. Л. Экономика культуры: учебное пособие. – 3-е изд., уточн. и доп. – М.: ГИТИС, 2009</li> <li>10. Гасратян К. М. Сфера культуры в современной рыночной экономике. – М., 2006</li> <li>11. Дымникова А. И., Иксанов А. Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. – М., 2008</li> <li>12. Макальская М. Л. Некоммерческие организации в России: создание, права, налоги, учет, отчетность. – М., 2006</li> <li>13. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/ науч. Ред. Н. В. Кротова, Е. В. Галаева, И. В. Чарная. – М., 2007</li> </ol>
01.01.03.	Основы социокультурного проектирования	<p><b>Основная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сафронова, В.М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Социальная работа" / В.М. Сафронова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. – 234 с.</li> <li>2. Ставицкая, Е.И. Социальное прогнозирование и проектирование : учеб.- метод. пособие / Е.И. Ставицкая ; Пензен. гос. ун-т им. В.Г. Белинского, Гуманитар. учеб.-метод. и науч.-изд. центр. - Пенза : [Пензен. гос. ун-т], 2010. – 103 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бусыгин, А.В. Деловое проектирование и управление проектом : курс лекций / Анатолий Бусыгин. - М. : Бусыгин, 2003. - 518 с.</li> <li>2. История и обществознание. 9-11-е классы. Технологии гражданского образования: социальное проектирование, интерактивные игры / авт.-сост. Н.Ю. Бухарева. - Волгоград : Учитель, 2009. - 167 с.</li> <li>3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для студентов вузов по специальностям: "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", " Педагогика" / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская ; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. – 284 с.</li> <li>4. Сафронова, В.М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Социальная работа" / В.М. Сафронова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. – 234 с.</li> </ol> <p><b>Цифровые ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блу Ричард. Заявка на грант: точка зрения эксперта по оценке/ по материалам World Learning Inc. / <a href="http://www.lro.org/fundr/blu/index.htm">www.lro.org/fundr/blu/index.htm</a></li> <li>2. Как написать проект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://rc.vopros-otvet.kz/kak-napisat-proekt.html">http://rc.vopros-otvet.kz/kak-napisat-proekt.html</a></li> <li>3. Как создать эффективный социальный проект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.dvaga.ru/socpro/kak-sozdat-effektivnyj-socialnyj-proekt-ponyatie-socialnogo-proekta.html">http://www.dvaga.ru/socpro/kak-sozdat-effektivnyj-socialnyj-proekt-ponyatie-socialnogo-proekta.html</a></li> </ol>

		<p>4. Клепинин, Д.А. Социальное проектирование как способ активного изменения мира / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://ilgatto.livejournal.com/121187.html">http://ilgatto.livejournal.com/121187.html</a></p> <p>5. Пишем проект и получаем грант / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://molod.perm.ru/idea/idea_grant/">http://molod.perm.ru/idea/idea_grant/</a></p> <p>6. Что такое грант и как его получить? / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.homearchive.ru/other/o0041.html">http://www.homearchive.ru/other/o0041.html</a></p>
01.01.04.	Организация работы с детьми и подростками	<p>1. Литвинова, С.Н. Организация досуга детей и подростков [Текст]: методическое пособие / С.Н. Литвинова. – М.: Сфера. – 2013. – 35 с.</p> <p>2. Возрастная и педагогическая психология / под ред. М. Петровского. – М.: Просвещение, 1993</p> <p>3. Белкин А. С. Педагогика детства. – М., 1995</p> <p>4. Воронов В. Педагогика школы в 24 словах. – М., 1997</p> <p>5. Ерошенков И. Н. Основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками. – М., 2001</p> <p>6. Харламов И. Ф. Педагогика. – М., 1990</p> <p>7. Шмаков А. Уроки детского досуга. – М., 1993</p> <p>8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа / под ред. М.П. Гончаровой. – Тверь, 2004</p>
01.01.05	Организация работы с семьей	<p>1. Тюрина, Э.И. Технологии социокультурной работы с семьей [Текст]: учебное пособие / Э.И. Тюрина. – СПб.: 2012. – 208 с.</p> <p>2. - Афанасьев Т. М. Семья. – М., 1998</p> <p>3. Беловрыкина А. Волшебный мир домашнего театра. – М., 1999</p> <p>4. Бочарова Н. И., Тихонова О. Г. Организация досуга детей в семье. – М.: Академия, 2001</p> <p>5. Васильева С. Ф. Роль семьи в процессе социализации ребенка // Вестник МГУ. – 1997. - №3. – С. 121-130</p> <p>6. Васильцова З. П. Мудрые мысли народной педагогики. – М., 1984</p> <p>7. Кукушкина Е. И. Семья и семейные традиции // Вестник МГУ. – 2000. - №1. – С. 51 - 56</p> <p>8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа / под ред. М.П. Гончаровой. – Тверь, 2004</p> <p>9. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / А. М. Семенов. – Владимир, 2011</p> <p>10. Грицай Л. А. Некоторые аспекты подготовки старшеклассников к семейной жизни // Воспитание школьников. – 2012. - №8</p> <p>11. Загладина Х. Т. Изучение семейных ценностных ориентаций у учащихся среднего школьного возраста. Воспитание школьников. – 2012. - №6</p> <p>12. Социум, дружественный детям-сиротам и детям с ограниченными возможностями. – М., 2010</p>

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых практических (не более 25 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также защита практических творческих работ.

Практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и может реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную производственную практику.

Важной целью учебной и производственной практик является – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Накопление практического опыта организатора социально-культурной деятельности и развития мировоззрения посредством приобщения студента к социальной среде творческого коллектива, образовательного учреждения, учреждений культуры, дополнительного образования с целью приобретения социально-личностных, профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Производственная практика проводится в организациях, направлении деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организация социально-культурной деятельности» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций.

##### Показатели оценки результатов:

- соответствие выполненных творческих заданий предъявляемым требованиям;
- соответствие деятельности участников деловых, ролевых игр условиям;
- соответствие подготовки и участия в тренингах, игровых упражнениях предъявляемым требованиям;
- соответствие представленной презентации предъявляемым требованиям,
- соответствие представленного проекта предъявляемым требованиям.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.

	информации.	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>– поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>– владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>– применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>– анализ инноваций в области социально-культурной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составление сценария социально-культурных программ;</li> <li>-составление социально-культурных проектов;</li> <li>-демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно-методическими материалами;</li> <li>-проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-защита проекта;</li> <li>-практические задания;</li> <li>-контроль самостоятельной работы;</li> <li>-экспертная оценка мероприятия</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проведение консультаций для различных возрастных категорий населения, работников учреждений культуры и образовательных учреждений;</li> <li>-оказание методической помощи учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и оценка выполненных заданий на производственной практике</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение знаний о личности и межличностных отношениях в практических ситуациях;</li> <li>-разработка форм организации досуговой деятельности с учётом возрастных категорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-практико-ориентированные задания</li> <li>-наблюдение</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планирование основных технико-экономических показателей деятельности учреждения культуры;</li> <li>-составление бизнес-плана социально-культурной услуги;</li> <li>-составление сметы расходов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка выполнения практических заданий;</li> <li>-контроль самостоятельной работы</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры;</li> <li>-применение в работе информационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-защита проекта;</li> <li>-защита творческой работы;</li> <li>-контроль самостоятельной работы.</li> </ul>

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Вид Организация культурно-досуговой деятельности

**Базовая подготовка**

Кострома 2015 год

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Шепелева Н.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Боброва А.К.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Попова А.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Николаева Е., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Бахтдавлатов В.С., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Сушко Е.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Веселов А.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	114
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	123

# 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-досуговой деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

## 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

### Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация культурно-досуговой деятельности».

### Задачи модуля:

#### сформировать практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

#### сформировать умения:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-

досуговых программ;

- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

### **сформировать основы профессиональных знаний:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).



ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1772 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часа,

в том числе: мелкогрупповой 124 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 1523 часа;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 27 часов.

Период изучения 1-6 семестр(ы).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Учеб.нагрузка при очной форме обучения			Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																
		Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы	Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз.учеб.занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			остаточная нагрузка	1 курс				2 курс				3 курс							
										теоретические	лабораторно-практические	Инд. 1 чел.		Курсовая работа	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	лабораторные и практические	Индивид.	дом.к/р 5сем.	дом.к/р 6сем.
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b> Организация культурно-досуговой деятельности	6					<b>1248</b>	<b>832</b>	<b>416</b>	<b>203</b>	<b>16</b>	<b>162</b>	<b>25</b>	<b>1045</b>		<b>66</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>50</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	
<b>МДК.02.01.</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>6</b>					<b>465</b>	<b>310</b>	<b>155</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>405</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			<b>8</b>	<b>2</b>			<b>16</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
02.01.01	Основы предпринимательской деятельности			6	5	5	123	82	41	16	16			107											16			1	
02.01.02	Игровые технологии			2			186	124	62	11		10	1	175		10	1												
02.01.03	Речевая культура	4		2,6	1,3,5	2,5	156	104	52	33		28	5	123		8	2		1		8	2				12	1	1	
<b>МДК.02.02</b>	<b>Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>6</b>					<b>678</b>	<b>452</b>	<b>226</b>	<b>120</b>		<b>102</b>	<b>18</b>	<b>558</b>		<b>38</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
02.02.01	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	5		2,4	1,3	1,3,5	210	140	70	34		28	6	176		10	2	1			10	2		1		8	2	1	

02.02.02	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	2,4		1,6	3,5	2,3,4,6	414	276	138	76		64	12	338		18	4	1		20	4	1	1		26	4	1	1
02.02.04	Грим			1			54	36	18	10		10		44		10												
<b>МДК 02.03</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>						<b>105</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>23</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>82</b>		<b>10</b>				<b>12</b>	<b>1</b>		<b>1</b>					
02.03.01	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ			4	3	3	57	38	19	13		12	1	44						12	1		1					
02.03.02	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ			1			48	32	16	10		10		38		10												
	<b>Вариативная часть циклов ИПССЗ</b>																											
<b>МДК.02.01.</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>						<b>212</b>	<b>141</b>	<b>71</b>	<b>22</b>	<b>22</b>			<b>190</b>									<b>24</b>					
02.01.04	История культурно-досуговой деятельности			3			102	67	35	10	10			92									10					
02.01.05	Инновационные формы КДД			4			110	74	36	12	12			98									14					
<b>МДК.02.02</b>	<b>Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>						<b>204</b>	<b>136</b>	<b>68</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>192</b>		<b>12</b>		<b>1</b>										
02.02.03	Основы пластического движения	2			1	1	204	136	68	12		12		192		12		1										
<b>МДК 02.03</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>						<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>96</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>										
02.03.03	Художественное оформление культурно-досуговых программ			2		2	108	72	36	12		10	2	96		10	2	1										

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

### 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объем часов	Уровень освоения
1	2			3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>					
<b>01.01.04. Основы предпринимательской деятельности Разработчик Пляцидевская С.Ф.</b>				<b>123</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	8	8	16		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	35	72	107		
Максимальная учебная нагрузка студентов	43	80	123		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>43</b>	
<b>Раздел 1 Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере</b>					
Тема 1.1. Общая характеристика предпринимательства	Содержание			6	1,2
	Сущность предпринимательства. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных актах. Определение предпринимательства как явления и как процесса. Функции предпринимательства.			1	
	Самостоятельная работа			5	
Тема 1.2. Классификация предпринимательства.	Содержание			6	2
	Особенности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере. Типы и виды предпринимательства. Производственное предпринимательство. Предпринимательская деятельность на рынке банковских услуг. Предпринимательская деятельность на рынке социально-культурных услуг.			1	
	Самостоятельная работа			5	
Тема 1.3. Предпринимательская среда	Содержание			6	1,2
	Сущность предпринимательской среды. Факторы внешней предпринимательской среды. Внутренняя предпринимательская среда.			1	

	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
<b>Тема 1.4.</b> Субъекты предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Типы субъектов предпринимательства. Права предпринимателей. Обязанности предпринимателей. Личностные качества предпринимателей.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.5.</b> Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b>	6	1,2
	Хозяйственные товарищества. Хозяйственные общества. Акционерные общества. Производственный кооператив. Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Объединения предпринимательских организаций.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.6.</b> Индивидуальный предприниматель	<b>Содержание</b>	6	2,3
	Этапы приобретения статуса индивидуального предпринимателя. Государственная регистрация индивидуальных предпринимателей. Банкротство индивидуальных предпринимателей.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.7.</b> Малое предпринимательство	<b>Содержание</b>	6	2,3
	Сущность и критерии определения субъектов малого предпринимательства. Преимущества и недостатки малого предпринимательства. Направления и формы государственной поддержки малого предпринимательства.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>80</b>	
<b>Тема 1.8.</b> Создание собственного дела	<b>Содержание</b>	6	2,3
	Общие условия и принципы создания собственного дела. Этапы создания собственного дела. Государственная регистрация организаций. Лицензирование отдельных видов деятельности, осуществляемых организациями и индивидуальными предпринимателями.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.9</b> Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей	<b>Содержание</b>	6	2,3
	Понятие бизнес-планирования и его роль в деятельности предприятия. Структура бизнес-плана организации.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.10.</b> Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b>	8	2
	Общая характеристика источников финансирования деятельности предприятий. Внутренние источники финансирования деятельности предприятий. Основные формы внешнего финансирования предпринимательской деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	

<b>Тема 1.11.</b> Договорные отношения предпринимателей с хозяйствующими партнерами	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2,3
	Сущность сделок и их виды. Сущность договоров и их виды. Изменение и расторжение договоров.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.12.</b> Налогообложение субъектов предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	Виды налогов и сборов в Российской Федерации. Общая характеристика действующих систем налогообложения. Меры и способы обеспечения исполнения обязанностей по уплате налогов и сборов. Специальные налоговые режимы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.13.</b> Культура предпринимательства	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2,3
	Сущность культуры предпринимательства. Культура предпринимательских организаций. Предпринимательская этика и этикет.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.14.</b> Предпринимательская тайна	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2
	Сущность предпринимательской тайны. Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну. Основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны. Коммерческая тайна.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.15</b> Предпринимательский риск	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2
	Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Управление предпринимательскими рисками.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.16.</b> Ответственность субъектов предпринимательской деятельности	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	Сущность и виды ответственности предпринимателей. Способы обеспечения исполнения предпринимателями своих обязательств. Формы и виды ответственности за совершение налоговых правонарушений.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.17.</b> Прекращение деятельности предпринимательских организаций	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций. Несостоятельность (банкротство) организаций.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<b>Урок контроля</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине  
02.01.01. Основы предпринимательской деятельности**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
3	V	Тема 1.1. Общая характеристика	Охарактеризовать функции предпринимательства	Опрос	5

		предпринимательства			
		<b>Тема 1.2.</b> Классификация предпринимательства.	Разработать блок-схему «Классификация предпринимательства». Охарактеризовать особенности предпринимательской деятельности в СКС	Проверка письменной работы. опрос	5
		<b>Тема 1.3.</b> Предпринимательская среда	Сравнительный анализ факторов внешней и внутренней предпринимательской среды	Проверка письменных работ	5
		<b>Тема 1.4.</b> Субъекты предпринимательской деятельности	Разработать презентацию «Субъекты предпринимательской деятельности» .	Защита презентаций	5
		<b>Тема 1.5.</b> Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика организационно-правовых форм предпринимательской деятельности»	Проверка письменной работы	5
		<b>Тема 1.6.</b> Индивидуальный предприниматель	Сочинение-рассуждение «Я - предприниматель»	Проверка письменной работы	5
		<b>Тема 1.7.</b> Малое предпринимательство	Изучить формы и виды предпринимательской деятельности в СКС	Опрос	5
		<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>35</b>
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Тема 1.8.</b> Создание собственного дела	Определить виды деятельности малого предпринимателя в СКС	Опрос	5
		<b>Тема 1.9</b> Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика бизнес-планов»	Проверка письменной работы	5
		<b>Тема 1.10.</b> Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности	Общая характеристика источников финансирования деятельности предприятий. Внутренние источники финансирования деятельности предприятий. Основные формы внешнего финансирования предпринимательской деятельности.	Опрос	8
		<b>Тема 1.11.</b> Договорные отношения предпринимателей с хозяйствующими партнерами	Сущность сделок и их виды. Сущность договоров и их виды. Изменение и расторжение договоров.	Обсуждение бизнес-идей	10



		<b>Тема 1.12.</b> Налогообложение субъектов предпринимательской деятельности	Изучить вопрос «Налоговые льготы малому бизнесу»	Опрос	5
		<b>Тема 1.13.</b> Культура предпринимательства	Сущность культуры предпринимательства. Культура предпринимательских организаций. Предпринимательская этика и этикет.	Опрос	5
		<b>Тема 1.14.</b> Предпринимательская тайна	Обеспечение коммерческой тайны малого предприятия	Опрос	5
		<b>Тема 1.15</b> Предпринимательский риск	Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Управление предпринимательскими рисками. Подготовить сообщение «Основные механизмы нейтрализации предпринимательских рисков»(вид риска выбрать самостоятельно)	Оценивание сообщений	5
				Домашняя контрольная работа	20
		<b>Дифференцированный зачет</b>	Подготовка к зачету		4
		<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>72</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>107</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.01 Основы предпринимательской деятельности</b>			<b>107</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>				
<b>Учебная дисциплина. 02.01.02.Игровые технологии Разработчик Попова А.И.</b>			<b>186</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>Индивидуальные</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>175</b>	<b>175</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>186</b>	<b>186</b>		
<b>1 курс</b>			<b>186</b>	
Введение.		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
		Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 2.1.Сущность и происхождение игр и развлечений</b>				
<b>Тема 2.1.1. Возникновение и развитие игрового жанра.</b>		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	1
		Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие зрелищно-игрового жанра.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 2.1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b>		<b>Содержание</b>	<b>11</b>	1
		Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей.	1	
		Функции игрового общения: – Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности.		

	<p>– Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений.</p> <p>– Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией.</p> <p>– Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности.</p> <p>Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 2.1.3. Классификация игр.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	1-2
	<p>Условность классификации.</p> <p>По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых.</p> <p>По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении.</p> <p>По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные.</p> <p>По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные, настенные, настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Раздел 2.2. Методика проведения игр и развлечений</b>			
<b>Тема 2.2.1. Драматургия игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1-2
	<p>Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии.</p> <p>Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противостояние сил, умений, сноровки, эрудиции.</p> <p>Виды конфликтов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. конфликт ведущего с группой или командой играющих;</li> <li>2. конфликт равных по численности сторон (команд);</li> <li>3. конфликт ведущего с одним игроком.</li> </ol> <p>Общие методические требования к подбору игрового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт возрастных особенностей аудитории;</li> <li>- соответствие их культурному уровню и эрудиции;</li> <li>- соответствие условиям, в которых проводятся игры;</li> <li>- связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия.</li> </ul> <p>Значение музыкального оформления.</p> <p>Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны.</p> <p>Способы и приёмы изготовления игрового реквизита.</p> <p>Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	

Тема 2.2.2. Ведущий организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Содержание	8	1-2
	Значение ведущего в организации игрового действия и общения. Основные задачи ведущего: - интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники; - использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал. <b>Профессиограмма ведущего</b> <b>Свойства личности:</b> такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность. <b>Способности:</b> организаторские, актёрские, режиссерские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память. <b>Умения:</b> подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, ганцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творчески использовать разговорные эстрадные жанры. Методика подбора и обработки эстрадных монологов, концеранса.	8	
Тема 2.2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Содержание	10	2-3
	Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
Тема 2.2.4. Интеллектуальные игры.	Содержание	10	2-3
	Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие. <i>Элементарные интеллектуальные игры.</i> 1. Простейшая интеллектуальная игра – <b>тестовые игры</b> , представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»). Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по	1	

	<p>себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. <b>«Обстоятельства, признаки, свойства»</b> - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из гуров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. <b>«Заполнение пропусков»</b> (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. <b>«Вопрос-ответ»</b> - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. <b>Вопросы и задания на внимание.</b> Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p><b>Составные интеллектуальные игры.</b> При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p><b>Творческие интеллектуальные игры.</b> Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат. Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	9	
<p><b>Тема 2.2.5. Игры с эстрады.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение игр в организации игрового общения на современном уровне. Характеристика и группировка игр с эстрады: <b>1 группа:</b> игры со всем залом: 1. викторины, аукционы, загадки; 2. игры на внимание; 3. на коллективные действия. <b>2 группа:</b> игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы) <b>3 группа:</b> игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки). Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия. Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения. Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д.</p>	10	2-3

	Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 2.2.6. Атракционы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей. Атракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.	0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5	
<b>Тема 2.2.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга. Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи. Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5	
<b>Тема 2.2.8</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр: - традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы); - настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»); - настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты); - настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды). Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий. Создание клубной игротеки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 2.2.9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жади́на-говя́дина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казак-разбойники», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-зазывалки, жеребьёвки. Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»). масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»). Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла	1	

	<p>Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду.</p> <p>Молодёжные игры на вечерках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Заинька», «Я по травке шла»).</p> <p>Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье.</p> <p>Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить подборку фольклорных игр разных жанров.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 2.2.10.</b> Игры для детей и юношества.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения.</p> <p>Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание развлекательности и полезности в игровом действии;</li> <li>- правильная дозировка нагрузок;</li> <li>- чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих;</li> <li>- организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов.</li> </ul> <p>Массово-игровое действие – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп.</p> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строительные, конструкторские, трудовые;</li> <li>- дидактические, познавательные, интеллектуальные;</li> <li>- игры под музыку, ритмические, хороводные;</li> <li>- тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения;</li> <li>- игры-шутки, игры-забавы;</li> <li>- подвижные и спортивные игры;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры;</li> <li>- поисковые игры;</li> <li>- военизированные игры.</li> </ul>		
	<b>Индивидуальное занятие:</b> разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	9	
<b>Раздел 2.3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы</b>			
<b>Тема 2.3.1</b> Затейные представления	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественность центров игрового действия;</li> </ul>		

	<p>- присутствие традиционных персонажей;  - насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками;  - наличие символической атрибутики;  - яркость, красочность и стремительность развивающегося действия.  Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма.  Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы.  Методика составления игровой программы. Основные методические требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование качественного художественного и игрового материала.</li> <li>2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры.</li> <li>3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым.</li> </ol> <p>Этапы работы над сценарием:  1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода.  2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала.  3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления.  Применение технических средств.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<p><b>Тема 2.3.2.</b> Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».</p>	<p><b>Содержание</b>  Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглокатракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы).  Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления).  Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.</p>	<p><b>10</b>  1</p>	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<p><b>Тема 2.3.3.</b> Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.</p>	<p><b>Содержание</b>  Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика.  Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках.  - Органическая связь с темой и композицией программы;  - Сохранение общего темпо-ритма;  - Ведущая роль музыки.  Виды игр:  - Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантинном», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы);  - Игры и аттракционы в перерывах между танцами;</p>	<p><b>10</b>  1</p>	2-3



	- Игровые конкурсы; - Сюжетно-игровые программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 2.3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.</b>	<b>Содержание</b> Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации игровых конкурсов: 1. определение аудитории; 2. подбор конкурсных заданий; 3. композиционное решение конкурса; 4. включение художественных номеров; 5. работа с участниками конкурса; 6. музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).	<b>10</b> 1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 2.3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.</b>	<b>Содержание</b> Игровые развлекательные программы на праздниках.	<b>5</b>	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Реферат</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
	Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	2
	Тема 2.1.1. Возникновение и развитие игрового жанра	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	8
	Тема 2.1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	10
	Тема 2.1.3. Классификация игр.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определённой группе.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9
	Тема 2.2.1. Драматургия игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9
	Тема 2.2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	8
	Тема 2.2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	9
	Тема 2.2.4. Интеллектуальные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9
	Тема 2.2.5. Игры с эстрады.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10
	Тема 2.2.6. Аттракционы	Изучить предложенную литературу, законспектировать . разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5
	Тема 2.2.7. Игры с использованием стендов, плакатов.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать игру с использованием стенда или плаката	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5

	Настольные игры.		работы	
	Тема 2.2.8 Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить перечень игр для клубной игротеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4
	Тема 2.2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 2.2.10. Игры для детей и юношества	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр для проведения детского праздника	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 2.3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10
	Тема 2.3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 2.3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 2.3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 2.3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	5
	Реферат		Проверка письменной работы	20
	Подготовка к зачету			8
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>175</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии</b>				<b>175</b>

### Содержание индивидуальных занятий студентов

### Учебная дисциплина 02.01.02. Игровые технологии

Курс	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	Тема 2.2.10. Игры для детей и юношества	разработка методики проведения программы для детей на детском празднике	Беседа	1
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии</b>				<b>1</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>								
<b>Учебная дисциплина 02.01.03. Речевая культура Разработчик: Николаева Е.А.</b>							<b>156</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	4	4	4	4	6	6	28	
Индивидуальные	1	1	1	1	0,5	0,5	5	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	3	32	5	25	26,5	31,5	123	
Максимальная учебная нагрузка студентов	8	37	10	30	33	38	156	
<b>1 курс 1 семестр</b>								
<b>Раздел 3.1. Техника речи</b>								
<b>Тема 3.1.1.</b> Организация работы для воспитания речевого голоса.	<b>Содержание</b>						<b>2</b>	<b>1</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.</li> <li>2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха.</li> <li>3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса.</li> <li>4. Гигиенический самомассаж.</li> </ol> <p>Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное, но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию.</p> <p>Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Основная задача внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки.</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p>						<b>2</b>	

<p><b>Тема 3.1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. <u>Понятие о дикции.</u> <i>К.С.Станиславский о значении хорошей дикции.</i> Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера. Изучение опыта мастеров театра – режиссеров и актеров поможет в обучении искусству речи. В трудах К.С.Станиславского студенты найдут интересные примеры и высказывания о природе звуков русского языка, о необходимости совершенствования дикции.</p> <p>2. <u>Дикционный тренинг.</u> Выразительность дикции немислима без единства артикуляционных и акустических свойств речи на сцене и обратной слухо-двигательной связи. Именно эта совокупность позволяет добиваться разборчивости и нормативности сценического звучания, от нее зависит акустическая чистота произнесения гласных и согласных звуков. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж.</p> <p><u>Дикционная разминка.</u> Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки.</p> <p><u>Дикционная настройка.</u> Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение.</p> <p>Настройку нужно проводить на материале речевом-словесном, фазовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема.</p> <p>Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции.</p> <p><i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i></p>	<p><b>5</b> 1</p>	1
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>			
<p><b>Тема 3.1.3.</b> Понятие «орфоэпия». Упражнения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие «орфоэпия».</p> <p>2. Литературная норма и говор.</p> <p>3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова.</p>	2	1

	<p>4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки.</p> <p>Орфоэпия (пер. с греч. «Правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Будущему режиссеру любительского коллектива важно освоить правила орфоэпии, овладеть культурой речи, научиться слышать и определять нарушения литературной нормы в речи окружающих.</p> <p>Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче);</li> <li>2. гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки;</li> <li>3. гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются;</li> <li>4. именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией.</li> </ol> <p>Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях.</li> <li>• Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>	<b>Содержание</b>		
<p><b>Тема 3.2.1.</b></p> <p>Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.</p>	<p>1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами публицистического характера и русскими народными сказками. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д.</p> <p>2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой.</p> <p>3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.</p> <p><i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i></p>	1	1-2
<p><b>Тема 3.2.2.</b></p> <p>Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение темы, идеи, сверхзадачи произведения;</li> <li>– освоение предлагаемых обстоятельств. Видения.</li> </ul> <p>Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная</p>	5	1-2
		2	

	<p>характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя.</p> <p>2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>1. <i>Выбор описательной прозы.</i></p> <p>2. <i>Действительный анализ литературного произведения – описательная проза.</i></p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<p>Тема 3.2.3. Овладение речевой культурой.</p>	Содержание	4	2-3
	<p>Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова.</p> <p>– В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов.</p> <p>– Видения.</p> <p>К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества.</p> <p>«Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств.</p> <p>– Слово – результат внутренних процессов.</p> <p>– Слово – элемент психотехники.</p> <p>Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Раздел 3.3. Искусство звучащей поэзии.</b>			
<p>Тема 3.3.1 Система стихосложения.</p>	Содержание		2-3
	<p>Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха.</p> <p>Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы.</p> <p>Силлабическая система. Ее особенности.</p> <p>Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка.</p>	1	



	Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы: 1. Двухсложные: ямб, хорей; 2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест. Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры. <i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i>		
<b>Тема 3.3.2</b> Основные ритмические элементы стиха.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
	Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль. Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм. Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет. Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха. <i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i>	1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Тема 3.3.3</b> Особенности работы над басней.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2-3
	Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание. Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом. Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок. Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разностопные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи.	2	

	Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 3.3.4</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	<b>Содержание</b>	7	2-3
	В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее: – Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом; – Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости; – В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д. – Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 3.4. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 3.4.1.</b> Принцип работы над монологом.	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене. В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса. Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом. Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения. Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя. В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом. 1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д. <i>Практическое задание:</i> – <i>Выбор драматического монолога.</i>	2	

	– <i>Подготовка монолога к исполнению</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 3.5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
<b>Тема 3.5.1.</b> Конферанс. Искусство конферанса.	<b>Содержание</b> Конферанс – это искусство общения. Конферансье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личностного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления. Сценический метод конферанса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты. На эстраде существует сольный и парный конферанс: 1. в сольном конферансе налаживается контакт: сцена-зритель; 2. в парном конферансе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер. К методике конферанса близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.	1 1	2-3
<b>Тема 3.5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	<b>Содержание</b> На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <i>маска</i> . Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i> . Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.	2 1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	<b>Содержание</b> Студент должен усвоить, что: • работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство; • важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности; • освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт. • Поиски режиссерского приема;	5 1	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация сценического пространства;</li> <li>• Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.</li> </ul> <p><i>Практическое задание: Работа над эстрадным монологом или рассказом.</i></p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Раздел 3.6. Техника речи.</b>			
<b>Тема 3.6.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
Техника речи. Регулярный речевой и пластический тренинг.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг.</li> <li>2. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».</li> </ol>	1	
<b>Раздел 3.7. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
<b>Тема 3.7.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
Выбор репертуара.	Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.	1	
<b>Тема 3.7.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2-3
Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 3.7.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2-3
Режиссёрское решение.	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центрированно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу.	1	
	Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.		
<b>Тема 3.7.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	3
Реализация замысла.	<p>Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца.</p> <p>Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д.</p> <p><i>Практическое задание: Работа над литературно-художественным произведением.</i></p>	1	

	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6,5	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>15</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Речевая культура**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	<b>Раздел 3.1. Техника речи.</b>				
		<b>Тема 3.1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Придумать упражнение (этюд) на исправление своего диалекта и «больных» звуков, на примере изученных упражнений на групповых занятиях. Литература: Петрова А.Н., Алфёрова Л.Д.	Практический показ	1	
		<b>Итого за I семестр</b>				<b>3</b>
		<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>				
		<b>Тема 3.2.2</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты и др.) Определить тему, идею, сверхзадачу произведения.	Опрос	2	
		Домашняя контрольная работа			20	
		Подготовка к дифференцированному зачету			8	
<b>Итого за II семестр</b>				<b>32</b>		
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>35</b>	
2	3-4	<b>Тема 3.2.3.</b> Овладение речевой культурой.	Подготовить отрывок из описательной прозы к сценическому исполнению.	Практический показ	3	
		<b>Тема 3.3.2</b> Основные ритмические элементы стиха.	Провести графический анализ выбранного стихотворения (паузы, цезуры, паузы переноса, логика речи в стихотворном произведении)	Проверка письменной работы	2	
		<b>Итого за III семестр</b>				<b>5</b>
		<b>Тема 3.3.3</b> Особенности работы над басней.	Выбрать басню. Провести анализ: тема, идея, сверхзадача. Графический разбор текста. Работа над текстом.	Проверка письменной работы	6	
		<b>Тема 3.3.4</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Подготовить поэтическое произведение к сценическому исполнению..	Практический показ.	4	
		Подготовка к экзамену			15	

			<b>Итого за IV семестр</b>	<b>25</b>		
			<b>Итого за 2 курс</b>	<b>30</b>		
3	5-6	<b>Раздел 3.4 Особенности работы над драматическим монологом.</b>				
		<b>Тема 3.4.1</b> Принцип работы над монологом.	Выбрать драматический монолог. Провести графический и действенный анализ текста.		2	
		<b>Тема 3.5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	Выбрать эстрадный монолог, рассказ. Провести действенный анализ текста.		1	
		<b>Тема 3.5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Подготовить эстрадный монолог, рассказ к сценическому исполнению.		3,5	
		Домашняя контрольная работа			20	
					<b>Итого за V семестр</b>	<b>26,5</b>
		<b>Раздел 3.7 Режиссура в искусстве художественного слова.</b>				
		<b>Тема 3.7.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Определить тему, идею, сверхзадачу, особенности авторской поэтики автора выбранного произведения. Литература: Кнебель. М.О.		4	
		<b>Тема 3.7.3.</b> Режиссёрское решение.	Составить режиссёрскую экспликацию для воплощения выбранного произведения. Литература: Станиславский К.С., Товстоногов, Шварц А.И., Юрский С.Ю.	Практический показ	6	
		<b>Тема 3.7.4.</b> Реализация замысла.	Подготовить произведение (отрывок) для сценического исполнения.	Практический показ.	6,5	
	Подготовка к экзамену		15			
			<b>Итого за VI семестр</b>	<b>31,5</b>		
			<b>Итого за 3 курс</b>	<b>58</b>		
			<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Речевая культура</b>	<b>123</b>		

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Речевая культура**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	<b>Раздел 3.1. Техника речи.</b>			
		<b>Тема 3.1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Составить звуковые цепочки, подобрать скороговорки на свои «больные» звуки	Практический показ.	1
		<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>			
		<b>Тема 3.2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы. Разобрать отрывок, по правилам логики речи используя, законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Литература: Станиславский К.С., Запорожец Т.И., Петрова А.Н.	Обсуждение Проверка письменной работы	1
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>2</b>
2	3-4	<b>Тема 3.3.2</b> Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворением	Обсуждение Проверка письменной работы	1
		<b>Тема 3.3.4</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Работа над стихотворением	Практический показ	1
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2</b>
		<b>Тема 3.5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.			0,5
		<b>Тема 3.7.4.</b> Реализация замысла.			0,5
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Речевая культура</b>					<b>5</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Учебная дисциплина 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности Разработчик: Попова А.И.</b>			<b>102</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>3 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	10	10		
Индивидуальные	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	92	92		
Максимальная учебная нагрузка студентов	102	102		
<b>2 курс 3 семестр</b>			<b>102</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	1
	СКД как явление культуры. Досуг как форма организации свободного времени человека.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Раздел 4.1. История культурно-досуговой деятельности</b>				
<b>Тема 4.1.1.</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	1
Зарождение досуговых форм деятельности и их дальнейшее развитие (до 17 века)	Становление обрядности в России. Языческие обряды и ритуалы. Магический характер обрядовых действий. Праздничная культура. Праздник как основа народной зрелищной культуры. Ключевые праздники земледельческого календаря, их обрядовая основа. Земледельческий аграрный календарь. Языческие игры и игрища, их значение и драматургия. Характерная структура действия костромских игрищ. Развитие досуговых форм деятельности у восточных славян X- XII вв., в XIII – первой половине XIV вв.. Культурно-досуговая деятельность в XIII – первой половине XV века. Культурно-досуговая деятельность во второй половине XV - XVII – вв.		1	
		<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 4.1.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	1
Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX века	Досуговая сфера жизнедеятельности российского общества в XVIII – начале XX вв. Светско-религиозный досуг. Досуг крестьян. Досуг дворян в XVIII – начале XX вв. Праздничная культура дворянства. Официальные (государственные), православные, народные, праздники. Организация досуга в купеческой среде. Создание купеческих центров досуга:		2	

	купеческие собрания и клубы. Особенности организации досуга в мещанской среде.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 4.1.3.</b> Культурно-досуговая деятельность в первой половине XX в. (1917 – 1941 гг.)	<b>Содержание</b> Влияние исторических явлений на характер и содержание культурно-просветительной работы в 1917 – 1920 гг. Исторические явления: революция и гражданская война. Национализация художественных и исторических ценностей культуры (музеи, театры, библиотеки, коллекции). Отделение церкви от государства, школы от церкви. Содержание работы учреждений культуры; пропаганда и агитация за новый строй; массовое просвещение народа; антирелигиозная и производственная пропаганда. Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.). Монополия государства на досуговую деятельность. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Деятельность молодежных и детских общественных организаций. 30-е годы – строительство парков, домов культуры. Развитие самодеятельного народного творчества	12 2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 4.1.4.</b> Культурно-досуговая работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – май 1945)	<b>Содержание</b> Основные направления и формы работы учреждений культуры в 1941-1945 гг. Расширение сферы влияния учреждений культуры: работа в цехах, красных уголках, метро, бомбоубежищах, госпиталях, военных частях, на вокзалах. Направления и формы работы в годы Великой Отечественной войны. Разъяснительная работа: сводки, беседы, доклады. Организация отдыха людей в условиях тяжелого труда (концерты). Информационная, справочно-консультационная работа: фотовитрины, листки-молнии, плакаты, встречи с фронтовиками, писателями-фронтовиками. Спасение культурных ценностей. Работа в госпиталях. Концертная деятельность на фронте и в тылу: мобильные концертные бригады, сформированные из самодеятельных и профессиональных артистов, фронтовые армейские ансамбли песни и пляски. Массово-оборонная работа.	12 1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	11	
<b>Тема 4.1.5.</b> Культурно-досуговая деятельность (май 1945 – 1990 гг.)	<b>Содержание</b> Культурно-досуговая деятельность и способы её организации в 1945 – 1970 гг. Современные взгляды на исторические явления. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-досуговой деятельности. Факторы воздействия на сферу досуга. Тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность в 1971 – 1990 гг. Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Создание культурных комплексов, централизованных систем. Основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Массовая, групповая и индивидуальная работа. Развитие досуговых форм деятельности, дни качества, вечера-портреты (посвященные семейным династиям, многодетным матерям, ветеранам войны).	12 2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 4.1.6.</b> Культурно-досуговая деятельность в	<b>Содержание</b> Перестройка всех сфер жизнедеятельности общества. Переход на рыночные отношения. Расширение коммерческой	11 1	1,2

современных условиях (1991 г. – начало 21 века)	деятельности в сфере культуры. Проблемы финансирования в отрасли «Культура и искусство». Сохранение традиционного подхода в организации социально-культурной деятельности. Внедрение новых технологий (ИКТ). Развитие праздничных форм досуга. Особенности современной праздничной культуры, любительского творчества, рекреативных форм досуга.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
Реферат	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Учебная дисциплина: 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Введение.	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование	Проверка конспектов	4
		<b>Тема 4.1.1.</b> Зарождение досуговых форм деятельности и их дальнейшее развитие (до 17 века)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование . Подготовить сообщения на тему «Костромской край в 16-17 вв.», «Кострома – родина И.Сусанина», «Кострома – кадры для трона»	Проверка конспектов Оценивание сообщений	10
		<b>Тема 4.1.2.</b> Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX века	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Изучить тему и подготовить сообщения на тему «Костромские купцы - благотворители»	Проверка письменных сообщений. Проверка конспектов	9
		<b>Тема 4.1.3.</b> Культурно-досуговая деятельность в первой половине XX в. (1917 – 1941 гг)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Подобрать материал на тему «Кострома на пороге Революций и в довоенный период»	Проверка конспектов и письменных материалов	10
		<b>Тема 4.1.4.</b> Культурно-досуговая работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – май 1945)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Подготовить сообщения на тему «Костромской край - фронту»	Оценивание сообщений Проверка конспектов	11
		<b>Тема 4.1.5.</b> Культурно-досуговая деятельность (май 1945 – 1990 гг.)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Выделить и охарактеризовать этапы становления культурно-просветительной работы в послевоенный период	Опрос Проверка конспектов	10
		<b>Тема 4.1.6.</b> Культурно-досуговая деятельность в современных условиях (1991 г. – начало 21 века)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Проанализировать интернет-материалы о нововведениях в социально-культурной деятельности.	Анализ интернет-материалов Проверка конспектов	10
		Реферат			20

	Подготовка к зачету		8
<b>Итого по дисциплине 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности</b>			<b>92</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4

### **МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности**

Учебная дисциплина 02.01.05. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	Разработчик: Боброва А.К.	110
---	---------------------------	-----

#### Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	4 семестр	Итого
Групповые	14	14
Индивидуальные	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	98	98
Максимальная учебная нагрузка студентов	110	110

2 курс 4 семестр		110	
<b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<i>1</i>
	Понятие инновации. Понятие инновационных форм КДД. Общий обзор инновационных форм КДД. Функции инновационных форм. Современные подходы к организации КДД. Современные подходы к организации семейного и детского досуга. Современные подходы к игровой досуговой программе. Классификация факторов, обуславливающих инновационную деятельность (внешние и внутренние).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	<i>1-2</i>
	Понятие праздника. Праздник как форма современного массового досуга. Виды праздников. Технология и алгоритм организации праздничного мероприятия: составление плана и сметы, написание сценария, создание творческой группы организаторов и исполнителей, выбор места и времени, создание атрибутики и декораций, особенности проведения, рефлексия.	2	

	Клубный вечер. История клубных вечеров. Виды, тематика, аудитория клубных вечеров. Технология подготовки и особенности проведения клубного вечера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<i>1-2</i>
	Понятие конференции. Конференция как массовая форма КДД. Виды конференций: научная конференция, пресс-конференция, зрительская конференция, телеконференция, видеоконференция, интернет-конференция. Условия и особенности проведения конференции. Круглый стол: понятие, выбор темы, особенности организации. Открытый микрофон как инновационная форма КДД. Особенности организации.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.		<b>8</b>	<i>1-2</i>
	Понятие флэшмоба. Цель и содержание флэшмоба. Особенности и условия организации флэшмоба. Правила флэшмоба.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.	<b>Содержание</b>	<b>37</b>	
	Понятие перформанса. Зарождение перформативного искусства, перформансы Ива Клайна. История развития искусства перформанса в России и за рубежом. Классический перформанс. Экзистенциальный перформанс. Акция и хеппенинг как виды, близкие перформансу. Отличие перформанса от танца и театрального искусства. Формообразующие принципы перформанса. Перформанс в современности. Перформансы Йоко Оно и Марины Абрамович. <b>Понятие инсталляции. Виды и примеры инсталляций.</b>	2	<i>1-2</i>
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>	
<b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<i>2-3</i>
	Понятие квеста. Квест как форма молодежного досуга. Классификация квестов по степени реальности, по времени проведения, по продолжительности, по уровню сложности, по средству передвижения, по возрасту участников. Технология подготовки квеста.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
Подготовка к зачету		<b>8</b>	
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	<b>КОС</b>	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.05. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Учить лекцию. Читать статью Н.В.Шарковской «Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи» (источник: Вестник МГУКИ, 2015, 4 (66) июль–август). Эссе на тему «Чем обусловлены инновации в сфере культуры».	Устный опрос. Проверка эссе	4
		<b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Написать сценарий праздника или клубного вечера. Читать: Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.	Чтение и групповое обсуждение сценариев в аудитории	30
		<b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Учить лекцию Смотреть шоу «Открытый микрофон» - 5 выпусков Найти в интернете примеры (готовые сценарии и описания) круглых столов и конференций	Устный опрос	8
		<b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.	Найти и посмотреть примеры флэшмобов в интернете.	Устный опрос	7
		<b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.	Смотреть перформансы Марины Абрамович и Йоко Оно. Читать книгу Роузли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Асланян, М.: Ad Marginem, 2013. — 320 с. Читать статью: Савчук В.В. «Что исполняет перформанс?», 8 стр.	Устный опрос Совместный просмотр в группе найденных видеоматериалов Обсуждение статьи в группе	35

		<p><b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.</p>	<p>Учить лекцию. Найти примеры квестов в нашем городе. Читать про образовательные квесты, сделать доклад на тему «Образовательные квесты как форма современного познавательного досуга». Придумать идею квеста для Костромы.</p>	<p>Устный опрос Проверка докладов. Проверка практических работ</p>	6
		<p><b>Зачет</b> <b>(дифференцированный)</b></p>	<p>Подготовка к зачету</p>		8
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>98</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.05 Инновационные формы КДД</b>					



## 2.2.2 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>								
Учебная дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ Разработчик: Баландина Н.И.							210	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 курс	Итого		
Групповые	5	5	5	5	8	28		
Индивидуальные	1	1	1	1	2	6		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	38	35	39	56	176		
Максимальная учебная нагрузка студентов	14	44	41	45	66	210		
<b>1 курс 1 семестр</b>							<b>14</b>	
<b>Раздел 6.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>								
Тема 6.1.1. Жанры эстрадной драматургии.	<b>Содержание</b>						2	1
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.						1	
	<b>Самостоятельная работа</b>						1	
Тема 6.1.2. Тема, идея. Специфика формирования	<b>Содержание</b>						6	1
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный						1	

темы и идеи в театрализованном представлении	смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. <b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 6.1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1-2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 6.1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Элементы композиции	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 6.1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 6.1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2-3
	Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к дифференцированному зачету		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	

	Создание эпизода театрализованного представления. КОС	1	
<b>2 курс</b>		<b>87</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>41</b>	
<b>Раздел 6.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
<b>Тема 6.2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>1-2</b>
	Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	<b>Содержание</b>	<b>4,5</b>	<b>1-2</b>
	Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>3,5</b>	<b>1-2</b>
	Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 6.2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	<b>2-3</b>
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Контрольный урок	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>46</b>	

Раздел 6.3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
<b>Тема 6.3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>1-2</b>
	Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>1-2</b>
	Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём.</i> Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». <i>Ассоциативный или символический приём.</i> Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д. Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>1-2</b>
	Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>1-2</b>
	Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные.	1	

	Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 6.3.5.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.	4,5	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	<b>Содержание</b> Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе.	6,5	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Подготовка к зачету		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>58</b>	
<b>Раздел 6.4. Драматургия массового зрелища</b>			
<b>Тема 6.4.1.</b> Особенности драматургии массового зрелища.	<b>Содержание</b> Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	3	
		2	1-2

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 6.4.2.</b> Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 6.4.3.</b> Сценарный план массового зрелища.	<b>Содержание</b>	7	1-2
	Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 6.4.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	<b>Содержание</b>	5	1-2
	Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений. Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.4.5.</b> Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	<b>Содержание</b>	6	1-2
	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 6.4.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища	<b>Содержание</b>	4	2-3
	Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 6.4.7.</b> Практическая работа по созданию сценария различных форм.	<b>Содержание</b>	9	2-3
	Замысел сценария. Работа над созданием эпизодов сценария. Композиция сценария. Монтаж как способ организации конфликта в театрализованном представлении, массовом зрелище. Разработка драматургического (сюжетного) хода.	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Подготовка к экзамену		15	
<b>Экзамен</b>			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I-II	<b>Раздел 6.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>				
		<b>Тема 6.1.1.</b> Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 6.1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Устный опрос	5	
		<b>Тема 6.1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Проверка письменных работ	2	
		<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>8</b>
		<b>Тема 6.1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Проверка письменных работ	2	
		<b>Тема 6.1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2	
		<b>Тема 6.1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Проверка письменных работ	5	



		театрализованного представления.			
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20
		Подготовка к зачету			8
		Итого за 2 семестр			37
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>45</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 6.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
		<b>Тема 6.2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Устный опрос	4
		<b>Тема 6.2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Устный опрос	4
		<b>Тема 6.2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Устный опрос	3
		<b>Тема 6.2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Проверка письменных работ	5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>36</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 6.3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных</b>			

<b>представлений</b>			
<b>Тема 6.3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Устный опрос	4
<b>Тема 6.3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Устный опрос	4
<b>Тема 6.3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Проверка письменных работ	4
<b>Тема 6.3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Проверка письменных работ	5
<b>Тема 6.3.5.</b> Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Проверка письменных работ	4
<b>Тема 6.3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода.	Проверка письменных работ	5
<b>Тема 6.3.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматургию эпизода.	Проверка письменных работ	5

		Подготовка к зачету			8
				<b>Итого за IV семестр</b>	<b>39</b>
				<b>Итого за 2 курс</b>	<b>75</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 6.4. Драматургия массового зрелища</b>			
		<b>Тема 6.4.1.</b> Особенности драматургии массового зрелища.	Выучить лекцию.	Устный опрос	1
		<b>Тема 6.4.2.</b> Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Просмотреть видеозаписи театрализованных мероприятий	Устный опрос	2
		<b>Тема 6.4.3.</b> Сценарный план массового зрелища.	Составить сценарный план массового зрелища	Проверка письменных работ	5
		<b>Тема 6.4.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Выполнить конспект.	Проверка письменных работ	4
		<b>Тема 6.4.5.</b> Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Работа с лекционным материалом	Устный опрос	5
		<b>Тема 6.4.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Выполнить конспект	Проверка письменных работ	4
		<b>Тема 6.4.7.</b> Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Разработать основные блоки сценария мероприятия	Устный опрос	6
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20

		Подготовка к экзамену		15	
				<b>Итого за V семестр</b>	<b>56</b>
				<b>Итого за 3 курс</b>	<b>56</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	<b>Тема 6.1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Проверка письменной работы	1
1	2	<b>Тема 6.1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления	Обсуждение	1
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>2</b>
2	3	<b>Тема 6.2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Обсуждение	1
2	4	<b>Тема 6.3.5.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Создать эпизод на основе документа и факта	Обсуждение	0,5

2	4	<b>Тема 6.3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать эпизод театрализованного представления на документальной основе.	Обсуждение	0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2</b>
3	5	<b>Тема 6.4.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	1) Замысел массового зрелища; 2) Создать сюжет массового зрелища. Действующие лица.	Обсуждение	1
		<b>Тема 6.4.7.</b> Практическая работа по созданию сценария различных форм.	1) Определить композицию сценария; 2) Разработать сюжетный ход сценария;	Обсуждение	1
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная композиция</b>					<b>6</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>								
<b>Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>							<b>414</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	8	10	10	10	12	14	64	
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	12	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	57	90	37	53	51	50	338	
Максимальная учебная нагрузка студентов	67	102	49	65	65	66	414	
<b>1 курс, 1 семестр</b>								
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
	<p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p> <p>Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие</p>							

	решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 7.1. Сценическое действие</b>			
<b>Тема 7.1.1.</b> Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.	<b>1</b> 1	<b>1-2</b>
<b>Тема 7.1.2.</b> Идейно-художественный замысел	<b>Содержание</b> Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.	<b>6</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 7.1.3.</b> Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	<b>Содержание</b> Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.	<b>2</b> 2	<b>1-2</b>
<b>Тема 7.1.4.</b> «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.	<b>1</b> 1	<b>1-2</b>
<b>Тема 7.1.5.</b> Сценическое событие	<b>Содержание</b> Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.	<b>1,5</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
<b>Тема 7.1.6.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	<b>17</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
<b>Тема 7.1.7.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b> Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в	<b>7,5</b> 1	<b>2-3</b>

	парном этюде.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 7.1.8.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>1</b>	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Подготовка к зачету		<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Сценические этюды различных форм <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>			
<b>Раздел 7.2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 7.2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 7.2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 7.2.3.</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь	1	



	атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 7.2.4.</b> Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	<b>11</b> 1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 7.2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b> Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	<b>4</b> 1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 7.2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b> Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	7 2	2
	<b>Индивидуальное занятие</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 7.2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	<b>Содержание</b> Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	<b>12</b> 2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 7.2.8.</b>	<b>Содержание</b>	4	2

Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 7.2.9.</b> Практическое воплощение инсценировок.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	<b>11</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
Домашняя работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>Содержание</b> инсценировки на материале различных видов искусств и литературы. <b>КОС</b>		
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
<b>Раздел 7.3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			
<b>Тема 7.3.1.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства.	<b>Содержание</b> Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	<b>2</b>	<b>2</b>
		2	
<b>Тема 7.3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля.	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		3	
<b>Тема 7.3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация	<b>7</b>	<b>2-3</b>
		2	

	словесная).		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 7.3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	<b>2-3</b>
Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод театрализованного представления. <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 7.4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 7.4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2-3</b>
Метод театрализации.	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	3
<b>Тема 7.4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	<b>2-3</b>
Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	12
<b>Тема 7.4.3.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2-3</b>
Режиссура эпизода театрализованного представления.	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	10
<b>Тема 7.4.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>
Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный	4	

	коллектив и т.д.).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом. <b>КОС</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 7.5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 7.5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b> Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	<b>8</b> 2	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 7.5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b> Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамии, Сатурнамии, Матрилеонамии. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 7.5.3.</b> Массовые зрелища России.	<b>Содержание</b> Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 7.5.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>

Празднества и представления в Советской России.	Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 7.5.5.</b> Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	<b>Содержание</b> Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	1 1	2-3
<b>Тема 7.5.6.</b> Режиссура массового праздника.	<b>Содержание</b> Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действие. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	4 2	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
<b>Тема 7.5.7.</b> Работа режиссёра с массовыми коллективами.	<b>Содержание</b> Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	2 2	2-3
<b>Тема 7.5.8.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	6 2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 7.5.9.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b> Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.).	25 2	2-3

	<b>Самостоятельная работа</b>	23	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод праздника, зрелища, шоу. <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Раздел 7.6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 7.6.1.</b> Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b> 2 10	<b>2-3</b>
<b>Тема 7.6.2.</b> Режиссёрская документация	<b>Содержание</b> Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопросекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план. <b>Индивидуальные занятия</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b> 2 2 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 7.6.3.</b> Организация репетиционного процесса.	<b>Содержание</b> Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.). <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b> 2 10	<b>2-3</b>
<b>Тема 7.6.4.</b> Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	<b>Содержание</b> Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа.	<b>12</b> 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 7.6.5.</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие.</i>	4	<b>2-3</b>
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8</b>	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	<b>Введение</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 7.1.2.</b>	Изучить понятия «тема», «идея», «конфликт», «задача», «сверхзадача», «сквозное действие», «замысел». Работа с репродукциями (определение темы, идеи, формирование замысла)	Проверка конспектов, письменных работ	5
		<b>Тема 7.1.3.</b>	Конспектирование	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 7.1.6.</b>	Выбор материала	Разбор и анализ	2
			Работа над замыслом	Разбор и анализ	2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	6
			Работа над постановкой одиночного этюда от замысла до сценического воплощения	Разбор и анализ	6
		<b>Тема 7.1.7.</b>	Работа над постановкой парных этюдов на общение, взаимодействие	Разбор и анализ	6
		<b>Тема 7.1.8.</b>	Работа над постановкой массовых этюдов (замысел)	Разбор и анализ	6
		<b>Подготовка к дифференцированному зачету</b>	Композиционное построение этюдов к зачету. Работа с исполнителями	Показ работ, анализ	10
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>57</b>
1	2	<b>Тема 7.2.1</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 7.2.2.</b>	Изучить понятие «мизансцена», виды мизансцены	Разбор и анализ материала	3
		<b>Тема 7.2.3.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ материала	10
		<b>Тема 7.2.4.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ	10
		<b>Тема 7.2.5.</b>	Изучить понятие «режиссерский замысел»	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 7.2.6.</b>	Произвести письменно действенный анализ пьесы и роли	Проверка работ	3
		<b>Тема 7.2.7.</b>	Подбор и анализ материала для сценического воплощения	Разбор и анализ материала	10



			инсценировок		
		<b>Тема 7.2.8.</b>	Определение жанра инсценировки и формы сценического воплощения	Разбор и анализ материала	3
		<b>Тема 7.2.9.</b>	Постановка инсценировок	Показ работ	10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к экзамену</b>	Создание эпизода театрализованного представления		15
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>90</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>147</b>
2	3	<b>Тема 7.3.2.</b>	Изучить материал по теме	Разбор и анализ	3
		<b>Тема 7.3.3.</b>	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	4
		<b>Тема 7.3.4.</b>	Выбор материала. Постановочная работа под эпизоды	Разбор и анализ	10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>37</b>
2	4	<b>Тема 7.4.1.</b>	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 7.4.2.</b>	Определить замысел, сюжетный ход, композицию эпизода	Разбор и анализ	5
		<b>Тема 7.4.2.</b>	Работа над сюжетным ходом представления	Показ работ	10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к экзамену</b>			15
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>53</b>
<b>Итого за 2 курс</b>			<b>90</b>		
3	5	<b>Тема 7.5.1</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 7.5.2</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 7.5.3</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 7.5.4</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 7.5.8.</b>	Подбор выразительных средств	Разбор и анализ	4
		<b>Тема 7.5.9.</b>	Определение жанра. Работа над разработкой замысла театрализованного представления	Разбор и анализ	13
			Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идеино-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника	Разбор и анализ	8
		<b>Подготовка к контрольному уроку</b>			2

		<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>51</b>
3	6	<b>Тема 7.6.1.</b>	Работа над замыслом	Опрос	10
		<b>Тема 7.6.2.</b>	Работа по оформлению режиссёрской документации.	Проверка письменного задания	2
		<b>Тема 7.6.3.</b>	Выбор выразительных средств, композиционное построение	Разбор и анализ	10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к зачету</b>			8
		<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>50</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>101</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>					<b>338</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	Тема 7.1.5.	Правдивая оценка событий. Упражнения на организацию событий.	Показ	0,5
		Тема 7.1.7.	Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности	Обсуждение	0,5
		Тема 7.1.8.	Постановка массовых этюдов.	Показ	1
		Тема 7.2.6	Действенный анализ произведения	Обсуждение, анализ	1
		Тема 7.2.6	Событийный ряд	Обсуждение	1
		<b>Итого за 1 семестр</b>			
2	3-4	Тема 7.3.3.	Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства: метафору, гиперболу, аллегория, символ, условность.	Показ	1
		Тема 7.3.4.	а) Использование репризы б) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1
		Тема 7.4.4.	Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпо-ритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтiroвочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	Обсуждение, разбор, анализ	2
	<b>Итого за 2 курс</b>				
3	5-6	Тема 7.5.6.	1) Замысел номера, тема номера	Обсуждение	1
			2) Конфликт	Разбор	1
		Тема 7.6.2.	3) Подбор выразительных средств	Анализ	0,5

		4) Определение жанра		0,5
		5) Сюжет представления	Показ	1
<b>Итого за 3 курс</b>				<b>4</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>				<b>12</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.02.03. Грим Бахтдавлатов В.С.</b>		<b>54</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	10	10	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	44	44	
Максимальная учебная нагрузка студентов	54	54	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 8.1. Техника грима</b>			
<b>Тема 8.1.1.</b> История создания грима.	<b>Содержание</b> Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло	4	1

	и одеколон.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 8.1.2.</b> Гигиена грима.	<b>Содержание</b> В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 8.1.3.</b> Состав гримировальных красок.	<b>Содержание</b> В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 8.1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b> Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 8.1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b> Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск -"тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу.	6	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 8.1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b> В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы	4	2-3
		2	

	бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 8.2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 8.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 8.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2-3
Расовые (национальные) гримы.	Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 8.2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
Гротесковый грим.	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 8.2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3

Портретный грим.	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	



### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.03. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	Введение	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	2
		Тема 8.1.1. Грим молодого лица	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Проверка конспекта. Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 8.1.2. «Волчье »лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 8.1.3. . «Орлиное »лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим чел кавказской национальности	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 8.1.4. «соколиное »лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим грека	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5
		Тема 8.1.5. «лисье »лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 8.1.6. «утиное »лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 8.2.1. Грим скomoroxa	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить «потешный» грим	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5
		Тема 8.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 8.2.3. Грим старого худого лица	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 8.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2
				Подготовка к зачету	

				<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>44</b>
				<b>Итого за 1 курс</b>	<b>44</b>
				<b>Итого по дисциплине 01.02.03 Грим</b>	<b>44</b>
<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)</b>			<b>Объём часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>			<b>3</b>	<b>4</b>
<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>					
<b>02.02.04 Основы пластического движения Разработчик: Николаева Е.А.</b>					<b>204</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	6	6	12		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	96	96	192		
Максимальная учебная нагрузка студентов	102	102	204		
<b>1 курс 1 семестр</b>					
<b>Раздел 9.1. Дыхание</b>					
<b>Тема 9.1.1.</b> Вводные упражнения.	<b>Содержание</b>			<b>6,5</b>	1-2
	В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.			0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>			6	
<b>Тема 9.1.2.</b> Дыхание и ритм.	<b>Содержание</b>			<b>6,5</b>	1-2
	Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.			0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>			6	
<b>Тема 9.1.3.</b> Тренировка дыхания	<b>Содержание</b>			<b>8</b>	1-2
	На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится				

	дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Раздел 9.2. Смещения</b>			
<b>Тема 9.2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые.	<b>Содержание</b> Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие.	<b>4,25</b> 0,25	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.2.</b> Упражнения на смещение плечевого пояса.	<b>Содержание</b> Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»	<b>4,25</b> 0,25	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.3</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	<b>Содержание</b> Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещении плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы.	<b>6,25</b> 0,25	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	

<b>Тема 9.2.4</b> Полные смещения тела	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 9.3. Полные и последовательные наклоны корпуса</b>			
<b>Тема 9.3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад.	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене. При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены. При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги. При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвнута на шаг вперед. Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 9.3.2.</b> Круговые наклоны	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 9.3.3</b> Вращение корпуса вокруг своей оси.	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу. Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 9.3.4.</b> Равновесие	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди. При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.	0,25	

	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 9.4. Сблокированный корпус</b>			
<b>Тема 9.4.1.</b> Отклоны заблокированного корпуса	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Отклоны заблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличие от наклонов отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 9.4.2.</b> Наклоны заблокированного корпуса	<b>Содержание</b>	<b>4,25</b>	1-2
	Наклоны заблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки заблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.4.3.</b> Осанка, походка и координация с речью	<b>Содержание</b>	<b>6,5</b>	1-2
	Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 9.5. Создание пластического этюда</b>			
<b>Тема 9.5.1.</b> Создание пластического этюда	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	2-3
	Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Подготовка к контрольному уроку</b>		8	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Показ пластического этюда. КОС		
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 9.6. Геометрия игрового пространства</b>			
<b>Тема 9.6.1.</b> Вводные упражнения	<b>Содержание</b>	<b>15,5</b>	2
	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	0,5	

	<b>Самостоятельная работа</b>	15	
<b>Тема 9.6.2.</b> Упражнение «Круг».	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	2-3
	Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер»	<b>Содержание</b>	<b>2,25</b>	2-3
	Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.6.4</b> Упражнения «Самолет»	<b>Содержание</b>	<b>2,25</b>	2-3
	Такие упражнения можно сравнить с упражнениями «Полет птицы», «Полет на воздушном шаре» и т.п.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.6.5.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли»	<b>Содержание</b>	<b>2,25</b>	2-3
	В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести. Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.6.6.</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	<b>Содержание</b>	<b>2,25</b>	2-3
	Для обучающихся сценической пластике одним из основных комплексов упражнений является освоение упражнений на плоскости. Добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.7. Передвижение в пространстве.</b>			
<b>Тема 9.7.1.</b> Шаги пантомимы	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	2-3
	Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.7.3.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	2-3
	В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.7.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	2-3

Опоры	Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.7.5.</b> Тяжести. Вес.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	2-3
	Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 9.8. Время</b>			
<b>Тема 9.8.1</b> Время игровое	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.8.2.</b> Работа над пластическим номером	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.9. Акробатика</b>			
<b>Тема 9.9.1.</b> Основные акробатические приемы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.9.2.</b> Сценические падения	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.9.3.</b> Сценические переноски	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 9.10. Трюковая пластика</b>			
<b>Тема 9.10.1.</b> Приемы сценической драки	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием	<b>Содержание</b>	1	2-3
	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.11. Сценическое фехтование</b>			
<b>Тема 9.11.1.</b> Основы сценического фехтования	<b>Содержание</b>	2	2-3
	«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию». Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.11.2</b> Защита	<b>Содержание</b>	1	2-3
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.11.3</b> Нападение	<b>Содержание</b>	1	2-3
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары. Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 9.12. Создание этюда с элементами фехтования</b>			
<b>Тема 9.12.1.</b> Схематический рисунок	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	



<b>Тема 9.12.2</b> Отработка этюда	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.13. Сюжетное пластическое представление</b>			
<b>Тема 9.13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.14. Элементы пластического представления.</b>			
<b>Тема 9.14.1.</b> Пластическая выразительность. Статика	<b>Содержание</b>	<b>3,25</b>	2-3
	Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонадность пластического представления. Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 9.14.2.</b> Динамика. Ритмика	<b>Содержание</b>	<b>2,25</b>	2-3
	Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления. Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 9.15. Создание пластического представления.</b>			
<b>Тема 9.15.1</b> Схема и рисунок пластического представления	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	2-3
	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
	Репетиционный процесс.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.02.04 Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 9.1. Дыхание.</b>				
		<b>Тема 9.1.1.</b> Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	6	
		<b>Тема 9.1.2.</b> <b>Дыхание и ритм.</b>	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох.	Проверка конспекта.	6	
		<b>Тема 9.1.3.</b> Тренировка дыхания.	Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученного материала. Законспектировать.	Практический показ.	8	
		<b>Раздел 9.2. Смещения.</b>				
		<b>Тема 9.2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние.	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных.	Практический показ.	4	

	Крестообразные. Круговые.			
	<b>Тема 9.2.2.</b> Упражнения на смещение плечевого пояса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	4
	<b>Тема 9.2.3.</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта . Практический показ.	6
	<b>Тема 9.2.4.</b> Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	6
	<b>Раздел 9.3. Полные и последовательные наклоны корпуса.</b>			
	<b>Тема 9.3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	6
	<b>Тема 9.3.2.</b> Круговые наклоны.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	6
	<b>Тема 9.3.3</b> Вращение корпуса вокруг своей оси.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	6
	<b>Тема 9.3.4.</b> Равновесие.	Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса»	Практический показ.	6
	<b>Раздел 9.4. Сблокированный корпус.</b>			
	<b>Тема 9.4.1.</b> Отклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	6
	<b>Тема 9.4.2.</b> Наклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	4
	<b>Тема 9.4.3.</b> Осанка, походка и координация с речью.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить текст отрывок из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	6
	<b>Раздел 9.5. Создание пластического этюда.</b>			
	<b>Тема 9.5.1.</b>	На основе изученных упражнений придумать три этюда 1. Сольный. 2.	Опрос	8

		Создание пластического этюда.	Парный. 3. Групповой. Написать доклад. Тема: «Дыхание и ритм», «Физический тренинг актёра», «Методика построения пластического тренинга». (темы распределяются между студентами). Литература: Кох И.Э., Маркова Е.В., Дрознин А., Станиславский К.С.	2.Практический показ.	
		<b>Подготовка к контрольному уроку</b>			8
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>96</b>
2	IV	<b>Раздел 9.6. Геометрия игрового пространства.</b>			
		<b>Тема 9.6.1.</b> Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж. М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Симфония майского жука» и др, В. Полунин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		15
		<b>Тема 9.6.2.</b> Упражнение «Круг».	Придумать этюд тема: «Рисование». На основе изученных упражнений.	Практический показ.	2
		<b>Тема 9.6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 9.6.4</b> Упражнения «Самолет».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений. Маркова Е.В. «Уроки пантомимы», 131-135	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 9.6.5.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 9.6.6.</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Раздел 9.7. Передвижение в пространстве.</b>			
		<b>Тема 9.7.1.</b> Шаги пантомимы.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 9.7.3.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 9.7.4.</b> Опоры	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
<b>Тема 9.7.5.</b>	Законспектировать последовательность выполнения движений в	Проверка конспекта.	1		

		Тяжести. Вес.	упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд на основе изученных упражнений. Этюд.	Практический показ.	
		<b>Раздел 9.8. Время.</b>			
		<b>Тема 9.8.1</b> Время игровое.	Доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг, В.А. Звездочкин.	Семинар.	1
		<b>Тема 9.8.2.</b> Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2
3	V	<b>Раздел 9.9. Акробатика.</b>			
		<b>Тема 9.9.1.</b> Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 9.9.2.</b> Сценические падения.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях.	Практический показ.	1
		<b>Тема 9.9.3.</b> Сценические переноски.	Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	1
		<b>Раздел 9.10. Трюковая пластика.</b>			
		<b>Тема 9.10.1.</b> Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощёчина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1
		<b>Тема 9.10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1
		<b>Тема 9.10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 9.11. Сценическое фехтование.</b>			
		<b>Тема 9.11.1.</b> Основы сценического фехтования.	Законспектировать последовательность выполнения боевой стойки в сценическом фехтовании. Описать бытовые и этикетные действия шпагой: положение шпаги в стойке вольно (Три вида). Отработать выполнение действий. Описать исторические примеры правил ношения и обращения со шпагой в быту. Проверка конспекта.	Проверка конспекта. Практический показ.	2

			Практический показ.Этикет. Выучить шаги и развороты.		
		<b>Тема 9.11.2</b> Защита.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов защит. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 9.11.3</b> Нападение.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов нападений. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Раздел 9.12. Создание этюда с элементами фехтования.</b>			
		<b>Тема 9.12.1.</b> Схематический рисунок.	Придумать этюд с элементами сценического фехтования. Литература: И.Кох, Г. Морозова.	Практический показ.	2
		<b>Тема 9.12.2</b> Отработка этюда.	Наполнить этюд, выразительными средствами: музыка, реквизит, костюмы.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 9.13. Сюжетное пластическое представление.</b>			
		<b>Тема 9.13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	2
		<b>Раздел 9.14. Элементы пластического представления.</b>			
		<b>Тема 9.14.1.</b> Пластическая выразительность.Статика.	Написать режиссерскую экспликацию одного из эпизодов пластического представления. Написать конспект, тема: Статика в пластике. Этюд.	Проверка экспликации. Практический показ.	3
		<b>Тема 9.14.2.</b> Динамика. Ритмика.	Написать конспект, тема: Динамика в пластике. Этюд. Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Раздел 9.15. Создание пластического представления.</b>			
		<b>Тема 9.15.1</b> Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	2
		<b>Тема 9.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	4
		<b>Домашняя контрольная</b>			20
		<b>Подготовка к экзамену</b>			15
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>96</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>192</b>

### 2.2.3 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.03 Оформление культурно- досуговых программ

<b>МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ</b>					
Учебная дисциплина. 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ					
Разработчик: Сушко Е.В.					
				<b>57</b>	
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого		
Групповые	6	6	12		
Индивидуальные	1		1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	27	17	44		

Максимальная учебная нагрузка студентов	34	23	57			
<b>2 курс 3 семестр</b>					<b>34</b>	
<b>Раздел 10.1. Музыка как вид искусства.</b>						
<b>Тема 10.1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	<b>Содержание</b>	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.			<b>0,5</b>	1-2
	<b>Индивидуальное занятие</b>				0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>					
<b>Тема 10.1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: <i>Куликов «Липа вековая»</i> ; <i>Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»</i> , <i>Чайковский «Осенняя песня»</i> и т.д.			<b>0,5</b>	1-2
	<b>Индивидуальное занятие</b>				0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>					
<b>Тема 10.1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	<b>Содержание</b>	Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие. Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки. Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период. Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.			<b>1,5</b>	1-2
					0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>				1	
<b>Тема 10.1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	<b>Содержание</b>	Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и			<b>1,5</b>	1-2
					0,5	



	<p>формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро. Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл. <i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1	
<b>Раздел 10.2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b>			
<p><b>Тема 10.2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.</p>	<b>Содержание</b>	2	2-3
	<p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>. Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>. Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>. <i>Музыкальный материал: Вивальди «Концертто гротто» a-moll, ч. I; Органная «Токката и фуга» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<p><b>Тема 10.2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<b>Содержание</b>	2	2-3
	<p><i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами. <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры. Тема личности и народа в творчестве <i>Людвига ван Бетховена</i>. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора. <i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i></p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<p><b>Тема 10.2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.</p>	<b>Содержание</b>	3	2-3
	<p>Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт</i>. Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман</i>. Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <i>Музыкальный материал: Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</i></p>	1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 10.2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	<b>2-3</b>
	<i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».</i>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 10.2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</i>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 10.2.6.</b> Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова</i> . <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 10.2.7.</b> Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский</i> . Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин</i> . Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		

<p><b>Тема 10.2.8.</b> Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства. Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.</p>	<p><b>Содержание</b> Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <i>С. В. Рахманинов</i> – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов. Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>1</b> 1</p>	<p><b>2-3</b></p>
<p><b>Тема 10.2.9.</b> Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.</p>	<p><b>Содержание</b> Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. части. <i>А. И. Хачатурян</i>. Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5</b> 0,5 -</p>	<p><b>2-3</b></p>
<p><b>Тема 10.2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.</p>	<p><b>Содержание</b> Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i>. Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. Творчество <i>Гаврилина</i>. Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>1,5</b> 0,5 1</p>	<p><b>2-3</b></p>
<p><b>Раздел 10.3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b></p>			
<p><b>Тема 10.3.1.</b> Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных</p>	<p><b>Содержание</b> Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра.</p>	<p><b>1,5</b> 0,5</p>	<p><b>2-3</b></p>

представлений. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 10.3.2.</b> Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	2-3
	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 10.3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>7,5</b>	2-3
	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование. Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 10.3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание</b>	<b>8,5</b>	2-3
	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к зачету	8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине  
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 10.1. Музыка как вид искусства.</b>				
		<b>Тема 10.1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		<b>Тема 10.1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	

		<b>Тема 10.2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 10.2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 10.2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2
		<b>Тема 10.2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 10.2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов	Обсуждение	1
		<b>Тема 10.3.1.</b> Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	1
		<b>Тема 10.3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений. Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Проверка словаря определений музыкальных жанров. Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	7

	<b>Тема 10.3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Подготовка к зачету	8
<b>Домашняя контрольная работа</b>			<b>20</b>
<b>Итого за 2курс</b>			<b>44</b>
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>44</b>
<b>02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>			

**Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине  
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	<b>Тема 10.1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	Обсуждение	0,5

		<b>Тема 10.1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ . Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>1</b>

<b>МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ</b>				
Учебная дисциплина 02.03.02. <b>Техническое обеспечение культурно-досуговых программ</b> Разработчик: <b>Веселов А.Н.</b>			<b>48</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>Индивидуальные</b>				
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		



<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>Раздел 11.1</b>		<b>48</b>
<b>Тема 1-1</b> Введение. Классификация технических средств.	<b>Содержание.</b> Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.	<b>1</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 1-2</b> Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	<b>Содержание.</b> Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-3</b> Звуко-техническое обеспечение.	<b>Содержание.</b> Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-4</b> Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	<b>Содержание.</b> Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-5</b> Звуко-технический комплекс. Усилители.	<b>Содержание.</b> Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-6</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b> Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-7</b> Звукорежиссерские пульта.	<b>Содержание.</b> Строение, основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1 2	
<b>Тема 1-8</b> Звуковые эффекты.	<b>Содержание.</b> Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	<b>3</b>	2-3
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ</b>	1 2	

<b>Тема 1-9</b> Шумовые эффекты	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 11.2</b>			
<b>Тема 2-1</b> использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	<b>2-3</b>
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2-2</b> Звуковой редактор «Sound Forge»	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2-3</b> Инструменты в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе « Sound Forge».		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Звукозапись в программе « Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2-5</b> Микширование в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.		
	<b>Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 11.3</b>			
<b>Тема 3-1</b> Визуальные средства	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос</b>		
<b>Тема 3-2</b> Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	

<b>Раздел 11.4</b>			
<b>Тема 4-1</b> Аудиовизуальные средства	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника. Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 4-2</b> Видеокамеры и видеопроекторы.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	2
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 4-3</b> Кинематограф	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	2
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Раздел 11.5</b>			
<b>Тема 5-1</b> Светотехническое обеспечение.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 5-2</b> Световое решение. Световая среда	<b>Содержание.</b>		1-2
	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.		
<b>Тема 5-3</b> Современные световые приборы	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Виды световых приборов. Проекторы. Светильники. Устройство и назначение		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 5-4</b> Постановочное освещение	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	2-3
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Подготовка к зачету</b>		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
-------------	----------------	-------------	---	-----------------------	--------------------

	Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	опрос	1
	Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры.	опрос	2
	Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2
	Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	опрос	2
	Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	практическая работа	2
	Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ.	опрос	2
	Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов.	Опрос, доклады	2
	Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	показ	2
	Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	показ	2
	Тема 2-1 использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	Конспектирование предложенной литературы	Контроль письменных работ	1
	Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1
	Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	2
	Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста с микрофона.	прослушивание	2
	Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	прослушивание	2
	Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	2

	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить письменное сообщение «Классификация аудиовизуальных средств».	Проверка письменных работ	2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов.	опрос	2
	Тема 4-3 Кинематограф	Конспектирование предложенной литературы	Контроль письменных работ	1
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	2
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	опрос	2
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	2
			Подготовка к дифференцированному зачету	8
	<b>Итого за I семестр</b>			<b>38</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>			<b>38</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ</b>				<b>38</b>

### **МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ**

Учебная дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ Разработчик: Ермошина А. А.

**108**

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	Итого
Групповые	5	5	10
Индивидуальные	1	1	2

Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	79	96		
Максимальная учебная нагрузка студентов	23	85	108		
<b>1 курс 1 семестр</b>				<b>23</b>	
<b>Тема 12.1.</b> Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	<b>Содержание</b> Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловоаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г/м.кв. до 450 г/м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, вододисперсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. <b>Портновские ножницы</b> (резать стеклоткань и т.д.). <b>Канцелярский нож и набор лезвий к нему.</b> <b>Металлическая линейка 40-50 см</b> (для резки выкроек и замеров). <b>Набор кистей, валики, губка.</b> <b>Болгарка</b> (отрезная машинка). <b>Дрель</b> (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). <b>Лист стекла (40x40см)</b> (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). <b>Шлифовальный брусок.</b> Шлифок, резиновый брусочек 6x2 см). <b>Набор шпателей:</b> металлические и резиновые. <b>Емкость для смолы.</b> (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). <b>Лобзик электрический.</b> <b>Ножовка (по металлу).</b>			<b>0,5</b>	0,5
<b>Тема 12.2.</b> <b>Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.</b>	<b>Содержание</b> Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник древесноволокнистых плит (подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16 века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). Разнообразие изделий, которые можно выполнить в технике папье-маше (табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).			<b>5,5</b>	0,5
	<b>Самостоятельная работа</b>			5	
<b>Тема 12.3.</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>	

<p><b>Три технологии изготовления изделий из папье-маше.</b></p>	<p><b>Первая технология</b> - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер).</p> <p><b>Вторая технология</b> - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.</p> <p><b>Третья технология</b> - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 12.4.</b> Картонажные работы.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы.</p> <p>Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпича и т.п. Требования для работы с картоном (ровная чисто выстроганная доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный). Мелкие куски картона - резать на картонной же подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с нескошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка.</p> <p>Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов.</p> <p>Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного кругового конуса. Способы построения развертки шара.</p>	<p>2</p> <p><b>6,5</b></p> <p>1</p>	
<p><b>Тема 12.5.</b> Бутафория из ткани.</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки.</p> <p>Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли.</p> <p>Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку).</p>	<p>0,5</p> <p>5</p> <p><b>6,5</b></p> <p>1</p>	



	<p>Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля. Имитация снежного покрова (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).</p>		
	<b>Индивидуальная работа</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Контрольный урок		1	
1 курс 2 семестр		85	
<b>Тема 12.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	<p>Изготовление кренделей и Тонкости в изготовлении винограда (виноградинки обмакнуть несколько баранок (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д.</p> <p>Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия.</p> <p>Изготовление яблока и винограда. раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду).</p>		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 12.7.</b> Фактурная обработка деталей декорации	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 12.8.</b> Бутафория из монтажной пены.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	<p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно</p>	<b>1</b>	

	<p>промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 12.9.</b> Театральная мебель	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<p>Театральная мебель, ее отличие от бытовой (конструкция должна быть максимально простой и легкой по весу). Неработающие, фальшивые дверцы и ящики, замена массивных деталей и украшений фанерными коробками, пенопластом и т. д. Обработка сценической мебели только с лицевой стороны, т. е. той, которая видна зрителю залу. Постановка тяжелых и громоздких предметов мебели на поворотные ролики.</p> <p>Изготовление мебели из древесины хвойных пород. Применение стальных тонкостенных труб (в стульях и креслах эпохи барокко и рококо: металлическая основа покрывается фигурной лепкой из синтетической поливинилхлоридной мастики, отвердевающей при нагревании и т.д.).</p> <p>Применение лакировки, вошения, окраски анилиновыми красителями и бейцем, реже масляными красками, а также облицовка декоративной фанерой или различного рода пластиками.</p> <p>Мебельные украшения — резьба и металлические накладки, имитация оттисками из мучно-клеевой и меловой мастики, синтетическими пленками, которые окрашиваются под цвет дерева или металла.</p> <p>Ассортимент материалов, идущих на обивку (хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат, атлас, пионерсукно, молексин, байка, тарная ткань и специальные обивочные ткани, гардинные сетки, синтетические ткани и пленки, кожзаменители и др.).</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 12.10.</b> Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	<p>Использование для создания реквизита строительных материалов: полотно из вспененного полиэтилена (может иметь с одной или двух сторон алюминиевую фольгу). Этот материал может применяться для создания бутафорских изделий, которые должны создавать эффект металла, например – доспехи и т.д.</p> <p>Использование силиконовых герметиков.</p> <p>Силикон в бутафории можно использовать как материал для имитации льда, воды, хрусталя, стекла, кристаллов и различных желеобразных форм, таких как медузы.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 12.11.</b> Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	<p>Полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминающая пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 20 до 130°С (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, склеены между</p>		

	с собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают как бесцветными, так и предварительно окрашенными. Для специальных эффектов в них добавляют блестки, флуоресцентные вещества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 12.12.</b> Выполнение объемных элементов из гипса.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<p>Выполнение объемного элемента из пластилина. Следующий этап - отливка рельефа из гипса. Черновая формовка в расколотку. Приготовление гипсового раствора с подкраской. Производство оплеска.</p> <p>Затем производится оплеск — разведенный подкрашенный гипс наносится (лопаткой или рукой) тонким ровным слоем (5—6 мм) на вылепленный оригинал. Когда этот слой гипса затвердеет, на него накладывают металлическую арматуру из проволоки толщиной 3—5 мм, которая нужна для укрепления формы. Поверх арматуры накладывается второй, уже более густой и толстый слой (2—3 см) неподкрашенного гипса.</p> <p>Поверхность всей формы выравнивается резакон или специальной лопаточкой и сглаживается рукой, смоченной в воде. Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить рельеф от формы. Оставшийся в форме пластилин аккуратно вынимается.</p> <p>После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. (Рецепт смазки: 160 г керосина смешать со 150 г машинного масла. Затем растопить в водяной бане 200 г стеарина и влить в него, размешивая, смесь керосина с маслом. После охлаждения смазка готова. Смазку можно заменить хозяйственным мылом, которое кистью наносится на форму.)</p> <p>Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму примерно на 3/4 ее объема. При этом форму надо слегка покачивать, чтобы гипс заполнил все ее углубления. На слой гипса для прочности отлива можно наложить металлическую арматуру или смоченную в жидком гипсе паклю. Как арматуру, так и петлю перед закладкой в отлив необходимо покрыть шеллачным лаком, потому что железные части быстро ржавеют и на поверхности отлива проступают пятна ржавчины.</p> <p>Затем гипсом заполняется оставшаяся часть формы. Поверхность отлива выравнивается циклей вровень с краями формы. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть небольшими кусками верхний толстый слой формы. Нижний подкрашенный слой формы надо удалить с особой осторожностью при помощи тонкой скаргели. В процессе расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.</p>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>		<b>20</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Авторские варианты изготовления реквизита.		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>1</b>	<b>1-2</b>	<b>Тема 12.2.</b> Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История	Выполнение технического эскиза для изготовления изделий реквизита из папье-маше (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5

		папье-маше.			
		<b>Тема 12.3.</b> Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Приобретение материалов для изготовления изделий реквизита из папье-маше	– оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 12.4.</b> Картонажные работы.	Выполнение технического эскиза для изготовления ажурных и объемных декоративных композиций	– оценка результатов практических работ;	5
		<b>Тема 12.5.</b> Бутафория из ткани.	Выполнение технического эскиза для изготовления листьев и фруктов из текстильных материалов	– оценка результатов практических работ;	5
				Итого за 1 семестр	17
		<b>Тема 12.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Выполнение технического эскиза для изготовления фруктов и предметов быта из ткани	– оценка результатов практических работ; – проверка конспектов	10
		<b>Тема 12.7.</b> Фактурная обработка деталей декорации	Разработка способов имитации фактурной обработки деталей декорации (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5
		<b>Тема 12.8.</b> Бутафория из монтажной пены.	Выполнение технического эскиза для изготовления бутафорских скульптурных изделий из монтажной пены	– оценка результатов практических работ;	6
		<b>Тема 12.9.</b> Театральная мебель.	Разработка имитации декоративных украшений мебели (эскизы)	– оценка результатов практических работ;	5
		<b>Тема 12.10.</b> Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Имитация декораций из нетрадиционных материалов в сценическом пространстве»	– Проверка письменных работ	10
		<b>Тема 12.11.</b> Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Использование полимерной глины в создании бутафорских изделий»	– Проверка письменных работ	10
		<b>Тема 12.12.</b> Выполнение объемных элементов из гипса.	Выполнение технического эскиза изготовления объемных элементов из гипса	оценка результатов практических работ;	5
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к зачету</b>			8
				Итого за 2 семестр	79
				<b>Итого за 1 курс</b>	<b>96</b>
			<b>Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>96</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
		<b>Тема 12.4.</b> Картонажные работы.	Изготовление ажурных и объемных декоративных композиций из бумаги и картона	оценка результатов практических работ;	0,5
		<b>Тема 12.5.</b> Бутафория из ткани.	Изготовление листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	0,5
		<b>Тема 12.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	Изготовление предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	1
<b>Итого за за 1 курс</b>					<b>2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>3</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «организационно-творческая деятельность»

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	
02.01.01	Основы предпринимательской деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алпацкий И. И. Культуроохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009</li> <li>2. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008</li> <li>3. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003</li> <li>4. Жданова Е. И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li> <li>5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.:МГУКИ, 2004</li> <li>6. Ганьшина Г. В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие. – М.:МГПИ, 2010</li> <li>7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li> </ol>
02.01.02	Игровые технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] :учебное пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркутского государственного ун-та, 2011. – 192 с.</li> <li>2. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга[Текст] : учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. –2-е изд. –М.: МГУКИ, 2003. –296 с.</li> <li>3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов вузов /Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2007.-236с.</li> </ol>
02.01.03	Речевая культура	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запорожец, Т. И Логика сценической речи[Текст]: учебное пособие / Т.И. Запорожец- М.: Просвещение, 1994, - 140с.</li> <li>2. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе</li> </ol>

		<p>Станиславского[Текст] / Э. Сарбьян, О. Лоза.- М.:Астрель, 2012.-799с</p> <p>3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е.И.Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 176с</p> <p>4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию / [Видеверсия упражнений]/ Е.И. Черная.- Спб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 1 Электронный оптический диск( DWD-РОМ).</p> <p style="text-align: center;"><b>Для педагогов</b></p> <p>1. Алферова, Л.Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.-128с.</p> <p>2. Алферова, Л.Д. Коррекция говорного произношения [Электронный ресурс]:фонопособие для самостоятельной работы по сценической речи приложение к монографии / Л.Д. Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010 Электронный оптический диск ( DWD-РОМ).</p> <p>3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография /Ю. А. Васильев. - Спб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.</p> <p>4. Великие исполнители: Иннокентий Смоктуновский читает А.С. Пушкина [Электронный ресурс]:аудиокнига/звукорежиссер А. Лагунов М.:Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.- 1 Электронный оптический диск ( CD -ROM).</p> <p>5. Егорова, А.Д. Логика сценической речи[Текст] :учебное пособие / Егорова;А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.</p> <p>6. Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве[Текст]: учебное методическое пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - Орел: ОГИИК, 2007.- 78с.</p> <p>7. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]: учебно- методическое пособие / А.Н. Петрова.- М.: Искусство, 1981.-191с.</p> <p>8. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах [Текст]: учебное пособие / Смирнова.-Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.-113с.</p> <p>9. Сопер, Л. П. Основы искусства речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Сопер.- Ростов н/Д: Феникс, 1995.-448с.</p> <p>10. Сценическая речь [Текст]:учебное пособие / под редакцией И.П. Козляниновой.- М.: Просвещение, 1986.-336с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>7. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>9. Театральный Этюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по искусству театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru">http://biblioteka.portal-etud.ru</a></p> <p>10. Козлянинова, И.П.Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова.- М.: ГИТИС, 2002.-234с.- Режим доступа: <a href="https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html">https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</a></p> <p>11. Савкова, З. В. Сценическая речь в терминах [Электронный ресурс]: словарь / З.В. Савкова; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. сцен. речи и риторики.- СПбГУКИ, 2012. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/613365/detail">http://elibrary.spbguki.ru/613365/detail</a></p> <p>12. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика [Электронный ресурс] / Фильштинский. - [2-е изд.]. -Спб.:Балтийские сезоны, 2014.- 446 с.- Режим доступа: <a href="http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html">http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html</a></p> <p>13. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]:методическое пособие / Е.В. Ласкавая.- М.: ВЦХТ,2005-144с.- (Я захожу в мир искусства) Режим доступа: <a href="http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml">http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml</a></p> <p>14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера[Электронный ресурс]/ Кнебель.-М.: ВТО, 1990.-160 с.- Режим доступа: <a href="http://lib.ru/Library/Knebel/Word">http://lib.ru/Library/Knebel/Word</a></p> <p>15. Методика преподавания словесного действия в колледже культуры[Электронный ресурс] /сайт для учителя.- Режим доступа: <a href="http://www.kulturny.ru">http://www.kulturny.ru</a></p>
--	--	--



		<p><a href="http://folkro.ru/midd/docs">http://folkro.ru/midd/docs</a></p> <p>16. Сценическая речь: особенности, простые упражнения, эффекты методики обучения [Электронный ресурс]/ сайт «Всё о речи»- развитие риторика, невербальное общение и голос.-Режим доступа: <a href="https://vseorec">https://vseorec</a></p> <p>17. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству[Электронный ресурс]:методический материал / «ИНФОУРОК».- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/sbornik-zanvat-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanvat-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a></p> <p>18. Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru">http://www.glossary.ru</a></p> <p>Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс] Режим доступа.- <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a></p>
02.01.04	История культурно-досуговой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алпацкий И. И. Культуроохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009</li> <li>2. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008</li> <li>3. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003</li> <li>4. Жданова Е. И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li> <li>5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.:МГУКИ, 2004</li> <li>6. Ганьшина Г. В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие. – М.:МГПИ, 2010</li> <li>7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2008</li> </ol>
02.01.05	Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.:МГУКИ, 2004</li> <li>2. Маховикова Г. А. Инновационный менеджмент: конспект лекций. – М.: Юрайт, 2011</li> <li>3. Алпацкий И. И. Культуроохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009</li> <li>4. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008</li> <li>5. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003</li> </ol>
<b>МДК.02.02</b>	<b>Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>	
02.02.01.	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства[Текст]: учебное пособие / С. И.Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. -242с.</li> <li>– Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь[Текст] : учебно - метод. пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с.</li> <li>– Семенов А.М. Основы драматургии досуга [Текст]: учебное пособие / А.М. Семенов; Департамент культуры адм. Владимирской обл.; Владимирский обл. колледж культуры и искусства.- 2-е изд., испр.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.- 252с.</li> </ul> <p><b>Интернет -ресурсы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Красовская О.А.От сценария до проведения праздника[Электронный ресурс]: методическое пособие / БУК и ДПО ВО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»; авт.-сост.: О. А. Красовская. – Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 60 с. - Режим доступа: <a href="http://www.onmck.ru/resources/publication/">http://www.onmck.ru/resources/publication/</a></li> <li>– Сценарно-режиссерские основы технологии досуга[Электронный ресурс]/подборка статей.- Режим доступа: <a 892="" 922="" 931="" 939"="" data-label="Page-Footer" href="http://o-&lt;/a&gt;&lt;/li&gt; &lt;/ul&gt; &lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;/table&gt; &lt;/div&gt; &lt;div data-bbox=">118</a></li></ul>

		<p>dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Н.Н.Фокина.–Пермь, 2016.–32с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html</a></li> <li>- Сайт для сценаристов, режиссёров и продюсеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://scriptmaking.ru">http://scriptmaking.ru</a></li> <li>- ЖЖ-сообщество «Drama_talks» [Электронный ресурс]/сообщество драматургов и сценаристов, разговоры о современной драматургии и современном театре.- Режим доступа: <a href="http://drama-talks.livejournal.com/">http://drama-talks.livejournal.com/</a></li> <li>- Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></li> <li>- Сценарист.ру — учебные материалы, конкурс сценариев, форум: <a href="http://www.screenwriter.ru">http://www.screenwriter.ru</a></li> <li>- Drama Fond [Электронный ресурс] / Все для драматургов, сценаристов и писателей.- Режим доступа: <a href="http://dramafond.ru/">http://dramafond.ru/</a></li> </ul> <p>1. Копилка театральных знаний - theatricallibrary[Электронный ресурс] / са отечественной и зарубежной драматургии. -Режим до :<a href="https://theatricallibrary.wordpress.com">https://theatricallibrary.wordpress.com</a></p>
02.02.02.	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	<p><b>Для студентов</b></p> <p>4. Б огданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский.- Спб.:Изд-во СпбГАТИ, 2009.- 424с.</p> <p>5. Ч ечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Чечетин.- 2-е изд.- Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с.</p> <p>6. Ш ароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p>4. А никонова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника [Текст] / Т.Г. Аниканова // Наука. Искусство. Культура.-2015.-№4(8).- С.5-14.</p> <p>5. Г орюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 208 с.</p> <p>6. Д ронов, Л.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников[Текст]/ Л.А.Дронов.- Л.: Ленингр. Инст-т дружбы народов, 1991.- 159с.</p> <p>7. З наменательные даты и государственные праздники[Текст] : режиссура, методика проведения //Праздник.-2014.-№12.- (весь номер).</p> <p>8. М айборода, М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат[Текст] / М.В. Майборода //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. -№ 3. -С. 106-110.</p> <p>9. М очалов, Ю. Композиция сценического пространства[Текст]: учебник/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239с.</p> <p>10. Н ауменко-Порохина, А. В. Технологии режиссуры и драматургии социально-культурных мероприятий [Текст] : учебное пособие / А.</p>

		<p>В. Науменко-Порохина.- М. : Военный университет, 2005. -315 с.</p> <p>11. Ш агунова, Ю. Режиссер массовых мероприятий — кто он?[Текст] /Ю.Шагунова // Праздник.- 2015.-№5.- С.10-14.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>4. Э лектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>5. Ф едеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>6. М атасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: <a href="http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722">http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</a></p> <p>7. О хотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a></p> <p>8. М ойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук. - Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a></p> <p>9. Р ежиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://oplib.ru/random/view/293149">http://oplib.ru/random/view/293149</a></p> <p>10. Р ежиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ" ДИКС", 1999.-113с.-Режим доступа: <a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>11. П олнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>12. Д етская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>13. П раздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: <a href="http://www.scenarv.narod.ru">http://www.scenarv.narod.ru</a></p> <p>14. М</p>
--	--	---

		<p>осковских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva">http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva</a></p> <p>15. <span style="float: right;">М</span> арков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: <a href="http://elibrarv.spbguki.ru/541007/details">http://elibrarv.spbguki.ru/541007/details</a></p> <p>16. <span style="float: right;">П</span> раздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий. - Режим доступа: <a href="http://www.prazdникmedia.ru">http://www.prazdникmedia.ru</a></p>
02.02.03	Грим	<p>1. Баранов Ф.М. "Грим" - М, Советская Россия, 1984.</p> <p>2. Когхтев Г.В. «Грим и сценический образ" - М, Советская Россия 1981.</p> <p>3. Лившиц П., Темкин А. "Сценический грим и парик" - М, Искусство, 1981.</p> <p>4. Логинова В. "Заметки художника-гримера" - М., Искусство, 1976.</p> <p>5. Школьников Т.М "Грим" - М., Искусство, 1981.</p> <p>6. Шухмина Г.М. "Грим" -М, 1991.</p> <p>7. Львов Н. "Грим и образ" М., 1980</p>
02.02.04.	Основы пластического движения	<p>Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; (Лань), 2010. -512с.</p> <p>2. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.</p> <p>3. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.</p> <p>4. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.</p> <p>5. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В. Э. Мейрхольд. – Москва : Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.</p> <p>6. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немировский. – Москва : Искусство, 1976. – 162с.</p> <p>7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И. Г. Шароев – Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с.</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Вахтангов, Е. Б. Материалы, статьи / Е. Б. Вахтангов. – Москва : ВТО, 1959. – 371 с.</p> <p>2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. – 286 с.</p> <p>3. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Москва : Искусство, 1967. – 94с.</p> <p>4. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – Москва : Просвещение, 1966. – 145с.</p>

		<p>5. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».</p> <p>6. Кох, И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И. Э. Кох. – Ленинград – Москва : Искусство, 1948. – 69с.</p> <p>7. Мастерство режиссера / под ред. Н. А. Зверевой – Москва : ГИТИС, 2002.- 472 с.</p> <p>8. Морозова, Г. В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г. В. Морозова. – Москва : МГИК, 1968. – 34с.</p> <p>9. Морозова, Г. В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – Москва : Искусство, 1975. – 52с.</p> <p>10. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – Москва : Сов.Россия, 1966. – 68с.</p> <p>11. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – Москва : Сов.Россия, 1972. – 135с.</p> <p>12. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 58с.</p> <p>13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 3 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.</p> <p>14. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – Москва : Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.</p>
<b>МДК 02.03.</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>	
02.03.01	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНИИ ИТ и КИР, 1985. -С. 85.</li> <li>2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с.</li> <li>3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с.</li> <li>4. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с.</li> <li>5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.</li> <li>6. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных знаний Кострома 2015. 40с.</li> <li>7. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</li> <li>8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</li> <li>9. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</li> <li>2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>

		<p><a href="http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html">http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html</a>  Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля.  <a href="http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html">http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html</a>  Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии.  <a href="http://music-education.ru/notnava-gramota/">http://music-education.ru/notnava-gramota/</a> Нотная грамота для начинающих музыкантов.  <a href="https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnava-gramota.html">https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnava-gramota.html</a>  eKnigi.org Информационная система «Электронные книги».  <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  <b>Дополнительная литература:</b>  1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.  2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</p>
02.03.02.	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	<p><b>Для студентов</b>  1. Аксёнов, В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе[Текст]: учебное пособие/ В.С. Аксенов, А.П. Наумов.- М.: Просвещение, 1988.-143с.  2. Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, ВВ. Игнатева.-М.: ИЦ «Академия», 2013.- 192с.  3. Лебедев, В.Г. Технические средства культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Г.Лебедев.- Иваново: ОГБПОУ «Ивановский областной колледж культуры», 2014.- 114с.  4. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование[Текст]: учебное пособие для театральных колледжей/ Г.В. Шевелев.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.-284с.  <b>Для преподавателей</b>  1. Варламов, Д. Звук и свет на празднике[Текст]/ Д.Варламов //Праздник.-2013.-№8.-С.16-17.  2. Вестон, К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями.[Текст]/ К. Вестон.- М.: Арт-родник, 2015.-312с.  3. Глушков, С.В. Персональный компьютер: [Текст] / С.В.Глушков, А.С. Сурядный. – Изд. 5-е доп. и перераб. – М.: Фолио, 2012. – 500с.  4. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации: учебник. / Е. И.Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. –352 с. – (Сред. проф.образование)  5. Стигнеев, В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии[Текст]/ В.Стигнеев.- М.: Комкнига, 2005.- 327с.  <b>Интернет-ресурсы</b>  1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a>  2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  3. Владимирова, Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: материалы для подготовки к междисциплинарному комплексному экзамену студентов специальности «социально-культурная деятельность»/ Н.А. Владимиров.- Екатеринбург, 2017.- 44с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html">https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html</a>  4. Инфоурок [Электронный ресурс]/каталог методических материалов,</p>

		<p>курсов, вебинаров, тестов. - Режим доступа: <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p> <p>5. Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.studio.starport.ru/index.php">http://www.studio.starport.ru/index.php</a></p> <p>6. ФотоПапа [Электронный ресурс]/Фотомир Бориса Бухмана. - Режим доступа: <a href="http://www.fotopapa.com">http://www.fotopapa.com</a></p> <p>7. Showte [Электронный ресурс]/сайт о шоу-технике и шоу-технологиях. - Режим доступа: <a href="http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika">http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika</a></p>
02.03.02.	Художественное оформление культурно-досуговых программ	<p><b>Основная литература</b></p> <p>1. Панкёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. - Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.</p> <p>2. Понсов А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. - М.: Искусство, 2012.</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Изд-во «АСТ», 2010.</p>

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий (не более 25 человек) по дисциплинам:

- 02.01.01 Основы предпринимательской деятельности
- 02.01.04 История культурно-досуговой деятельности
- 02.01.05 Инновационные формы культурно-досуговой деятельности
- 02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ
- 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ
- 02.03.02 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ
- 02.03.03 Художественное оформление культурно-досуговых программ

и мелкогрупповых практических (не более 15 человек) по дисциплинам:

- 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ
- 02.01.03 Речевая культура
- 02.02.03 Грим
- 02.02.03 Основы пластического движения
- 02.01.02 Игровые технологии

и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в

рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика нацелена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на

подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.



<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</li> <li>- демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>- способность к выделению главного и систематизация информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- дискуссии.</li> </ul>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>- применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>- поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>- владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>- проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>- применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- анализ инноваций в области социально-культурной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>		<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 2.1.</p>	<p>Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана работы коллектива;</li> <li>- составление репертуарного плана.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических заданий</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
<p>ПК 2.2.</p>	<p>Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- экспертная оценка</li> </ul>

	мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	представлений, культурно – досуговых программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	проведения программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства; - проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Вид Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

**Базовая подготовка**

Кострома 2015 год

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Шепелева Н.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Боброва А.К.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Попова А.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Николаева Е., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Бахтдавлатов В.С., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Сушко Е.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Веселов А.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	128
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	141

# 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Рабочая программа модуля может быть использована для заочной формы обучения.

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

## 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

### Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

### Задачи модуля:

#### сформировать практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

#### сформировать умения:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

#### сформировать основы профессиональных знаний:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных

- представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.



#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 2094 часа,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часа,
- в том числе:

-мелкогрупповой 178 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 1807 часов;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 35 часов.

Период изучения 1-6 семестр(ы).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам						Учеб.нагрузка при очной форме обучения		Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																							
		Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы	Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз. учеб. занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			остаточная нагрузка	1 курс				2 курс				3 курс													
										Всего	в том числе			Курсовая работа	групповые		лабораторные и практические		Индивиду.	дом.к/р		групповые		лабораторные и практические		Индивиду.	дом.к/р		групповые		лабораторные и практические		Индивиду.	дом.к/р	
											теоретические	лаборат.-практические			Инд. 1 чел.	теоретические	лаборат.-практические	дом.к/р 1сем.		дом.к/р 2сем.	теоретические	лабораторные и практические	Индивиду.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.		теоретические	лабораторные и практические	Индивиду.	дом.к/р 5сем.	дом.к/р 6сем.				
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b> Организация культурно-досуговой деятельности	6					<b>1248</b>	<b>832</b>	<b>416</b>	<b>237</b>		<b>204</b>	<b>33</b>	<b>1011</b>		<b>58</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>78</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>						
<b>МДК.02.01.</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>6</b>					<b>828</b>	<b>552</b>	<b>276</b>	<b>153</b>		<b>132</b>	<b>21</b>	<b>675</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>56</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>46</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>						
02.01.01	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2,4		1,6	3,5	2,3,4,6	414	276	138	76		64	12	338		16	4	1			22	4	1	1		26	4		1						
02.01.02	Режиссура эстрадных программ	5		4		5	135	90	45	24		20	4	111							8	2		1		12	2		1						
02.01.03	Сценарная композиция	5		2,4	3	2,3,5	174	116	58	32		28	4	142		6	1	1			14	1	1			8	2		1						
02.01.04	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ			4	3	3	57	38	19	11		10	1	44							12	1		1											
02.01.05	Техническое обеспечение культурно-досуговых			1			48	32	16	8		8		40		8																			



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

### 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)							Объём часов	Уровень освоения
1	2							3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>									
<b>Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>								<b>414</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	8	8	12	10	12	14	64		
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	12		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	57	90	37	53	51	50	338		
Максимальная учебная нагрузка студентов	67	100	51	65	65	66	414		
<b>1 курс, 1 семестр</b>									
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>							<b>6</b>	<b>1</b>
	<p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p> <p>Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в</p>								

	становлении массовых зрелищ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 1.1. Сценическое действие</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.	<b>1</b> 1	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.1.2.</b> Идейно-художественный замысел	<b>Содержание</b> Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.	<b>6</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.1.3.</b> Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	<b>Содержание</b> Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.1.4.</b> «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.	<b>1</b> 1	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.1.5.</b> Сценическое событие	<b>Содержание</b> Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.	<b>1,5</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
<b>Тема 1.1.6.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	<b>17</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
<b>Тема 1.1.7.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b> Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в	<b>7,5</b> 1	<b>2-3</b>

	парном этюде.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 1.1.8.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>1</b>	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
Подготовка к зачету		<b>10</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Сценические этюды различных форм <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>			
<b>Раздел 1.2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.3.</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>2-3</b>
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь	1	

	атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.2.4.</b> Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	<b>2-3</b>
	К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2-3</b>
	Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	<b>2-3</b>
	Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.2.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>

Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.9.</b> Практическое воплощение инсценировок.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтiroвочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	<b>11</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
Домашняя работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы <b>КОС</b>		
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
<b>Раздел 1.3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства.	<b>Содержание</b> Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
		2	
<b>Тема 1.3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля.	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
		3	
<b>Тема 1.3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	<b>8</b>	<b>2-3</b>
		3	



	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.3.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	<b>2-3</b>
	Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод театрализованного представления. <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 1.4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b> Метод театрализации.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2-3</b>
	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.4.2.</b> Режиссёрский замысел.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	<b>2-3</b>
	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 1.4.3.</b> Режиссура эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>2-3</b>
	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.4.4.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный	4	

	коллектив и т.д.).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом. <b>КОС</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 1.5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 1.5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b> Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	<b>8</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		6	
<b>Тема 1.5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b> Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамии, Сатурнамии, Матрилеонамии. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 1.5.3.</b> Массовые зрелища России.	<b>Содержание</b> Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 1.5.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>

Празднества и представления в Советской России.	Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 1.5.5.</b> Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	<b>Содержание</b> Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	<b>1</b> 1	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.5.6.</b> Режиссура массового праздника.	<b>Содержание</b> Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действие. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	<b>4</b> 2	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
<b>Тема 1.5.7.</b> Работа режиссёра с массовыми коллективами.	<b>Содержание</b> Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	<b>2</b> 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.5.8.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	<b>6</b> 2	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 1.5.9.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b> Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.)..	<b>25</b> 2	<b>2-3</b>

	<b>Самостоятельная работа</b>	23	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод праздника, зрелища, шоу. <b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Раздел 1.6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 1.6.1.</b> Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b> 2 10	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.6.2.</b> Режиссёрская документация	<b>Содержание</b> Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план. <b>Индивидуальные занятия</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b> 2 2 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.6.3.</b> Организация репетиционного процесса.	<b>Содержание</b> Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.). <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b> 2 10	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.6.4.</b> Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	<b>Содержание</b> Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа.	<b>2</b> 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 1.6.5.</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие.</i>	4	<b>2-3</b>
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8</b>	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	<b>Введение</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		<b>Тема 1.1</b>	Изучение элементов системы	Проверка конспектов	5
		<b>Тема 1.2.</b>	Изучить понятия «тема», «идея», «конфликт», «задача», «сверхзадача», «сквозное действие», «замысел».	Проверка конспектов,	6
		<b>Тема 1.3.</b>	Конспектирование	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.6.</b>	Выбор материала	Разбор и анализ	2
			Работа над замыслом	Разбор и анализ	2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	6
			Работа над постановкой одиночного этюда от замысла до сценического воплощения	Разбор и анализ	6
		<b>Тема 1.7.</b>	Работа над постановкой парных этюдов на общение, взаимодействие	Разбор и анализ	6
		<b>Тема 1.8.</b>	Работа над постановкой массовых этюдов (замысел)	Разбор и анализ	6
		<b>Подготовка к дифференцированному зачету</b>	Композиционное построение этюдов к зачету. Работа с исполнителями	Показ работ, анализ	10
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>57</b>
1	2	<b>Тема 1.2.1</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 1.2.2.</b>	Изучить понятие «мизансцена», виды мизансцены	Разбор и анализ материала	3
		<b>Тема 1.2.3.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ материала	10
		<b>Тема 1.2.4.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ	10
		<b>Тема 1.2.5.</b>	Изучить понятие «режиссерский замысел»	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 1.2.6.</b>	Произвести письменно действенный анализ пьесы и роли	Проверка работ	3
		<b>Тема 1.2.7.</b>	Подбор и анализ материала для сценического воплощения инсценировок	Разбор и анализ материала	10

		Тема 1.2.8.	Определение жанра инсценировки и формы сценического воплощения	Разбор и анализ материала	3
		Тема 1.2.9.	Постановка инсценировок	Показ работ	10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
		Подготовка к экзамену	Создание эпизода театрализованного представления		15
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>90</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>147</b>
2	3	Тема 1.3.2.	Изучить материал по теме	Разбор и анализ	3
		Тема 1.3.3.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	4
		Тема 1.3.4.	Выбор материала. Постановочная работа под эпизоды	Разбор и анализ	10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
		<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>37</b>
2	4	Тема 1.4.1.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	3
		Тема 1.4.2.	Определить замысел, сюжетный ход, композицию эпизода	Разбор и анализ	5
		Тема 1.4.2.	Работа над сюжетным ходом представления	Показ работ	10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
		Подготовка к экзамену			15
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>53</b>
<b>Итого за 2 курс</b>			<b>90</b>		
3	5	Тема 1.5.1	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 1.5.2	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 1.5.3	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 1.5.4	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 1.5.8.	Подбор выразительных средств	Разбор и анализ	4
		Тема 1.5.9.	Определение жанра. Работа над разработкой замысла театрализованного представления	Разбор и анализ	13
			Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идеино-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника	Разбор и анализ	8
		Подготовка к контрольному уроку			2
		<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>51</b>

3	6	<b>Тема 1.6.1.</b>	Работа над замыслом	Опрос	10
		<b>Тема 1.6.2.</b>	Работа по оформлению режиссёрской документации.	Проверка письменного задания	2
		<b>Тема 1.6.3.</b>	Выбор выразительных средств, композиционное построение	Разбор и анализ	10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20
		<b>Подготовка к зачету</b>			8
				<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>50</b>
				<b>Итого за 3 курс</b>	<b>101</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>338</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	<b>Тема 1.1.5.</b>	Правдивая оценка событий. Упражнения на организацию событий.	Показ	0,5
		<b>Тема 1.1.7.</b>	Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности	Обсуждение	0,5
		<b>Тема 1.1.8.</b>	Постановка массовых этюдов.	Показ	1
		<b>Тема 1.2.3</b>	1) Разработать замысел номера 2) Работа над драматургией номера	Обсуждение, анализ	1
		<b>Тема 1.2.6</b>	Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	Обсуждение	1
		<b>Итого за 1 семестр</b>			
2	3-4	<b>Тема 1.3.3.</b>	Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства: метафору, гиперболу, аллегория, символ, условность.	Показ	1
		<b>Тема 1.3.4.</b>	а) Использование репризы б) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1
		<b>Тема 1.4.4.</b>	Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода	Обсуждение, разбор, анализ	2



			представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпо-ритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.		
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>4</b>
	<b>5-6</b>	<b>Тема 1.5.6.</b>	1) Замысел номера, тема номера	Обсуждение	1
			2) Конфликт	Разбор	1
<b>3</b>		<b>Тема 1.6.2.</b>	3) Подбор выразительных средств	Анализ	0,5
			4) Определение жанра		0,5
			5) Сюжет представления	Показ	1
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>4</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>12</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ</b>		135	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	8	12	20
Индивидуальные	2	2	4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	58	53	111
Максимальная учебная нагрузка студентов	68	67	135
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Понятие эстрады. Основные черты эстрадного искусства: народность, лаконичность, мобильность, зрелищность, оригинальность. Народные обрядовые праздники. Ярмарочные представления. Скоморошьи игры. Искусство шпильманов и гистрионов. Эстетический уровень эстрады Развлекательная функция эстрады.	1	
<b>Раздел 2.1. Режиссура малых форм драматургии.</b>			
<b>Тема 2.1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Режиссура малых форм драматургии.	Понятие жанра на эстраде. Основные эстрадные жанры. Синтетический эстрадный номер.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Режиссура конференса. Образ конференса.	История русского и советского конференса. Профессия конференсье. Жанровая направленность номеров конференсье. Приёмы конференса. Творческий опыт ведущих конференсье.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.1.3.</b> Режиссура сценки, скетча, миниатюры, эстрадного диалога.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>2-3</b>
	Скетч. Условность структуры драматургии скетча. Простота сюжета и одноплановость темы. Актуальность и злободневность темы скетча. Репризное построение драматургии скетча. Подбор исполнителей скетчей. Сочетание психологической достоверности существования и условность характеров исполнителей. Экцентричность и контрастность персонажей. Роль детали в создании внешней характерности образов (масок). Использование трюков в постановочном решении скетчей.	2	
	Отсутствие сюжета в эстрадной сценке и диалоге. Обозначение места действия в сценке. Репризность драматургии эстрадного диалога. Конфликт – столкновение различных характеров.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 2.1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	<b>Содержание</b>	<b>19</b>	<b>2-3</b>
	Различие жанров фельетона и монолога. Монологи юмористические и сатирические. Искусство эстрадного монолога. Публицистичность эстрадного монолога. Создание эстрадного образа маски. Поиск внутренней и внешней характерности, манеры, логики повествования. Актуальность и злободневность создаваемого образа.	2	
	Творческий опыт М. Мироновой, В. Хенкина, А. Райкина, Е. Петросяна, Г. Хазанова, К. Новиковой.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
<b>Тема 2.1.5.</b> Режиссура хореографической группы номеров.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Танец – – это короткий номер, который проявляется в разновидностях жанров хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, характерный, бальный, модерн, джаз-танец, степ и так далее.		
	Использование в эстрадном танце выразительных средств других жанров эстрады: акробатики, пантомимы. Введение в структуру эстрадного танца трюка. Сюжетный эстрадный танец.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.1.6.</b> Режиссура оригинальной группы номеров	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	Оригинальный номер – номер, не укладывающийся в рамки привычных жанровых понятий. Трюк – необходимое выразительное средство для исполнения оригинального номера. Пантомима, клоунада, акробатика, тантамореска, куклы на эстраде, жонглирование, фокусы, имитация – номера, исполняющиеся в цирке, кабаре, варьете, мюзик-холле.	2	

	<p>Пантомима – искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Разнообразие пантомимы (философская), буффонада, клоунада. Понятие «пантомимическая маска». Приёмы создания пластической иллюзии. Мимика и статика (поза) в пантомиме.</p> <p>Клоунада на эстраде. Клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, клоуны-гимнасты, клоуны-акробаты. Клоунские маски – Белый и Рыжий. Художественные приёмы клоунады: гротесковое преувеличение, использование предмета не по назначению, обыгрывание предмета, многочисленные переодевания, пародирование, абсурдистский диалог. Финальный ударный трюк (гэк). Темпо-ритм клоунады (эксцентрики): использование в качестве музыкальных инструментов бытовых предметов; борьба с «непокорным» музыкальным инструментом; игра на музыкальном инструменте необычным способом; музыкально-инструментальный диалог; человек-оркестр.</p> <p>Виды акробатики: партерная (прыжковая, силовая, пластическая); вольтижная; воздушная (акробатика на рамке, акробатика на штампберте).</p> <p>Виды тантаморески. Объединение тантаморески с другими жанрами (сатирический монолог, куплет, пародия, комический танец и так далее).</p> <p>Куклы на эстраде – разновидность кукольного театра. Эстрадный номер с куклами пальцевыми, перчаточными, тростевыми, марионетками, планшетными, паркетными, ростовыми.</p> <p>Фокусы – это создание иллюзии появления, перемещения, исчезновения предметов, животных, людей. Создание характера, места действия, событийного ряда – обязательные элементы номера.</p> <p>Два вида жанра «фокусы» - манипуляция и иллюзия. Манипуляция основана на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук. Иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры (ширмы, короба, зеркала, столы и так далее).</p> <p>Имитация (или звоноподражание) – создание звуковых картинок.</p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<p><b>Тема 2.1.7.</b> Особенности режиссуры тематического театрализованного концерта.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Связь концерта с другими праздничными мероприятиями. Формирование программы тематического театрализованного концерта. Продолжительность программы. Поиск образного решения. Сценарный ход концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Образное оформление. План организации концерта. Концертный эпизод. Контрастность номеров в эпизоде и обеспечение эффекта непрерывности действия. Режиссёрская работа с конферансье: вступительный монолог, деловые анонсы, основной монолог, репризы.</p> <p>Пролог и эпилог концерта.</p> <p>План репетиции. Репетиции. Генеральная репетиция.</p>	2	2-3

Подготовка к зачету	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Практическая работа «Постановка номера речевого жанра». КОС	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	КОС	20	
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 2.2. Режиссура недраматургических форм (зримая песня, стихотворение, басня).</b>			
<b>Тема 2.2.1.</b> Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм.	<b>Содержание</b>	7	<b>2-3</b>
	Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм (зримая песня, стихотворение, басня). «Зримая песня» - мини-спектакль. Сюжет песни – отправная точка образного решения номера. Определение жанрового решения «зримой песни».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
<b>Тема 2.2.2.</b> Создание драматургии номера.	<b>Содержание</b>	7	<b>2-3</b>
	Создание зримого ряда произведения (создание киноленты видения). Адаптация зримого ряда к сценической площадке. Главные и второстепенные действующие лица в зримой песне.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 2.2.3.</b> Монтажная структура зримой песни.	<b>Содержание</b>	7	<b>2-3</b>
	Разбивка событий и явлений песни и объединение их согласно режиссёрскому замыслу. Монтажность как путь исключения иллюстративности подхода к постановке зримой песни.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 2.2.4.</b> Создание образа номера.	<b>Содержание</b>	7	<b>2-3</b>
	Художественный образ как закрепление в форме содержания и образа мысли: - социальная обусловленность; - творческий продукт как конкретизация образа мышления на определённом материале; - реализация замысла. Образ произведения как единство формы и содержания. Образность и изобразительность. Новое качество данного материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 2.2.5.</b> Выразительные средства зримой песни.	<b>Содержание</b>	2	<b>2-3</b>
	Символ, метафора, гипербола – выразительные средства зримой песни. Использование пластики, пантомимы в постановке зримой песни.	2	

<b>Раздел 2.3. Режиссура эстрадного номера.</b>			
<b>Тема 2.3.1.</b> Номер – основа эстрады.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2-3</b>
	Номер – отдельное, законченное выступление одного артиста или нескольких артистов. Формальные и сущностные признаки эстрадного номера. Самостоятельность, законченность, мобильность эстрадного номера. Яркость, броскость – неперенные качества эстрадного номера. Концертный (филармонический) и эстрадный номер.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.3.2.</b> Режиссёр как создатель эстрадного номера.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	Роль режиссёра как автора сценария номера в разных жанрах. Работа режиссёра с авторским текстом и музыкой. Приём использования в адаптированном варианте известных литературных и фольклорных сюжетов в создании драматургии эстрадного номера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.3.3.</b> Выявление природы комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	Искусство эстрады – это искусство смешного. Комическое – результат специфического осмысления действительности. Комическая метафора в номере. Основные методы режиссёра для создания комического эффекта в номере: приёмы буффонады, гротеска, подмена логики алогизмом, сочетание реалистичности и фантазмагии. Создание комического в номере при помощи использования комической маски и комического противопоставления (контраста) персонажей. Комический трюк (гэк) – основная наглядно-зрительная единица комического эффекта в эстрадном номере. Виды комических трюков: телесные и механические, сюжетные и проходные. Чередование комических трюков и пауз в темпо-ритмическом построении номера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 2.3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>2-3</b>
	Тот момент в эстрадном номере, который вызывает взрывной комический эффект и который выражен через слово – есть реприза. Реприза – принадлежность многих жанров. Реприза – неотъемлемое свойство разговорных жанров. Может находиться как внутри номера, так и может разыгрываться самостоятельно. Реприза – игра слов. Использование каламбура, парадокса, иронии в построении репризы. Каламбур – шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов. Соответствие каламбура-репризы обстановке, времени и происходящему событию. Парадокс – это такое суждение, в котором сказуемое противоречит подлежащему или определению определяемому.		

	Ирония словами высказывает одно понятие, а подразумевает (но не высказывает) совсем другое, противоположное. Присутствие в иронии намёка. Особенности исполнения репризы.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 2.3.5.</b> Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера.	<b>Содержание</b> Специфические черты эстрадного артиста: - жанр, в котором работает артист, и, следовательно, выразительные средства, которые станут основными в построении номера; - уровень исполнительского мастерства («технологии» владения выразительными средствами этого жанра); - мера владения навыками актёрского мастерства, отсюда способность создания маски-образа.		<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.3.6.</b> Значение драматургии в эстрадном номере.	<b>Содержание</b> На эстраде постановочная работа и создание драматургии номера составляют единый и неразрывный процесс. Номер – маленькая пьеса, где имеется определённый сюжет, фабула, а также все элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Краткость и лаконичность формы эстрадного номера. Драматургическое оправдание трюка. Драматургия эстрадного номера – это драматургия обозначения, а не подробного изложения событий. Бессюжетный номер.	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Подготовка к экзамену		15	
Экзамен			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 2.1.1.</b> Режиссура малых форм драматургии.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 2.1.2.</b> Режиссура конференса. Образ конференса.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 2.1.3.</b> Режиссура сценки, скетча, миниатюры, эстрадного диалога.	Выбор материала	Разбор и анализ материала	2
			Работа над замыслом этюда	Разбор и анализ материала	2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	2
		<b>Тема 2.1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	Замысел парного этюда	Демонстрация	6
			Работа с исполнителями	Наблюдение, показ	10
		<b>Тема 2.1.5.</b> Режиссура хореографической группы номеров.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 2.1.7.</b> Особенности режиссуры тематического театрализованного концерта.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2



		Подготовка к дифференцированному зачету			8
		Домашняя контрольная работа			20
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>58</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Тема 2.2.1.</b> Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм.	Работа над замыслом зримой песни	Разбор и анализ материала	4
		<b>Тема 2.2.2.</b> Создание драматургии номера.	Работа над драматургией номера	Разбор и анализ материала	5
		<b>Тема 2.2.3.</b> Монтажная структура зримой песни.	Выбор выразительных средств номера	Опрос	5
		<b>Тема 2.2.4.</b> Создание образа номера.	Сведение номеров в композицию	Разбор и анализ материала	5
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 2.3.1.</b> Номер – основа эстрады.	Разработать замысел эстрадного номера	Разбор и анализ материала	1
			Работа над драматургией номера	Разбор и анализ материала	2
		<b>Тема 3.3.2.</b> Режиссёр как создатель эстрадного номера.	Определить жанр номера	Опрос	3
		<b>Тема 3.3.3.</b> Выявление природы комического в эстрадном номере.	Определить комическое в номере	Обсуждение	4
		<b>Тема 2.3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	Использование репризы	Обсуждение	1
			Работа над образом в номере	Разбор и анализ материала	4
		<b>Тема 2.3.5.</b> Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 2.3.6.</b> Значение драматургии в эстрадном	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2

		номере.			
		Подготовка к экзамену			15
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>67</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02 Режиссура эстрадных программ</b>					<b>135</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 2.1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	1) Выбор материала 2) Работа над замыслом номера 3) Выбор выразительных средств	Обсуждение	1
		<b>Тема 2.1.6.</b> Режиссура оригинальной группы номеров	1) Разработать замысел номеров 2) Работа над драматургией номеров	Обсуждение	1
		<b>Итого за 4 семестр</b>			
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2</b>
3	5	<b>Тема 2.2.1.</b> Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм	1) Разработать замысел эстрадного номера 2) Работа над драматургией номера	Обсуждение	1
		<b>Тема 2.3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	1) Использование репризы 2) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1
		<b>Итого за V семестр</b>			

## Итого по дисциплине 02.01.02 Режиссура эстрадных программ

4

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)					Объём часов	Уровень освоения
1	2					3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>							
Учебная дисциплина 02.01.03. Сценарная композиция Разработчик: Баландина Н.И.						174	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого		
Групповые	6	7	7	8	28		
Индивидуальные	1	0,5	0,5	2	4		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	35	31,5	27,5	48	142		
Максимальная учебная нагрузка студентов	42	39	35	58	174		
<b>1 курс 2 семестр</b>						<b>42</b>	
<b>Раздел 3.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>							
Тема 3.1.1. Жанры эстрадной драматургии.	<b>Содержание</b>					<b>2</b>	1-2
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.					1	
	<b>Самостоятельная работа</b>					1	
Тема 3.1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>					<b>6</b>	1-2
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.					1	
	<b>Самостоятельная работа</b>					5	
Тема 3.1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>					<b>3,5</b>	1-2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии					1	

	театрализованных представлений		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b> Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Элементы композиции	<b>3</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	<b>2</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	<b>6,5</b> 1	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	<b>18</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b> Создание эпизода театрализованного представления. <b>КОС</b>	<b>1</b> 1	
<b>2 курс</b>		<b>74</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>39</b>	
<b>Раздел 3.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
<b>Тема 3.2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического	<b>Содержание</b> Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	<b>6</b> 2	<b>1-2</b>

материала	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 3.2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	<b>Содержание</b> Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	6 2	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 3.2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	<b>Содержание</b> Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	2 1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	<b>Содержание</b> Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	6 1	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	18	
Контрольный урок	<b>КОС</b>	1	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>35</b>	
<b>Раздел 3.3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	<b>Содержание</b> Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	3 1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.3.2.</b>	<b>Содержание</b>	3	1-2

Факты и документы в театрализованном представлении.	<p>Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление.</p> <p>«Факты жизни» и «факты искусства».</p> <p>Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём.</i> Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства».</p> <p><i>Ассоциативный или символический приём.</i></p> <p>Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д.</p> <p>Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1	
<p><b>Тема 3.3.3.</b></p> <p>Образ и образность. Пути создания художественного образа.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ целиком строится по законам литературы;</li> <li>2. Образ строится по законам драматургии и монтажа;</li> <li>3. Образ рождается по законам театрального искусства.</li> </ol> <p>Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	5	1-2
<p><b>Тема 3.3.4.</b></p> <p>Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное.</p> <p>Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные.</p> <p>Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	6	1-2
<p><b>Тема 3.3.5.</b></p> <p>Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной</p>	5	1-2
		1	

	выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 3.3.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<b>2-3</b>
Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе. Эпизод как цикл действий а сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приемы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода	1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10,5	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>58</b>	
<b>Раздел 3.4. Эстрадная драматургия</b>			
<b>Тема 3.4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
Особенности драматургии эстрадного представления.	Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлесш», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 3.4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
Драматургия клипа. Виды клипов.	Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки).	2	
	Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором		

	<p>происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни).          Метафора и метонимия – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и не прямой) в драматургии клипа.</p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 3.4.4.</b>	<b>Содержание</b>	7	
Номер в эстрадном представлении.	<p>Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина.          Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.</p>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 3.4.5.</b>	<b>Содержание</b>	7	
Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	<p>Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неременное требование к происшествию.</p>	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
Домашняя контрольная работа	КОС	<b>18</b>	
Подготовка к экзамену		<b>10</b>	
Экзамен	КОС		



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
02.01.03. Сценарная композиция**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1</b>	<b>II</b>	<b>Раздел 3.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>			
		<b>Тема 3.1.1.</b> Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Устный опрос	1
		<b>Тема 3.1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Устный опрос	5
		<b>Тема 3.1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Проверка письменных работ	2
		<b>Тема 3.1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Проверка письменных работ	2
		<b>Тема 3.1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2

		<b>Тема 3.1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Проверка письменных работ	5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>35</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
		<b>Тема 3.2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Устный опрос	4
		<b>Тема 3.2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Устный опрос	4
		<b>Тема 3.2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Устный опрос	1
		<b>Тема 3.2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Проверка письменных работ	4,5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>31,5</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 3.3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			

		<b>Тема 3.3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Устный опрос	2
		<b>Тема 3.3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Устный опрос	2
		<b>Тема 3.3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Проверка письменных работ	4
		<b>Тема 3.3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Проверка письменных работ	5
		<b>Тема 3.3.5.</b> Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Проверка письменных работ	4
		<b>Тема 3.3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода. Создать драматургию эпизода.	Проверка письменных работ. Обсуждение	10,5
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>27,5</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>59</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 3.4. Эстрадная драматургия</b>			

		<b>Тема 3.4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	Разобрать эстрадный номер (тема, идея, конфликт, сюжет, жанр, образы).	Устный опрос	3
		<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	Проанализировать один из рекламных клипов.	Устный опрос	2
		<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию рекламного клипа.	Проверка письменных работ	5
		<b>Тема 4.4.</b> Номер в эстрадном представлении.	Выбрать интересный исторический факт для создания номера.	Устный опрос	5
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Провести ассоциативное исследование фактов. Определить жанр эстрадного номера. Выстроить сюжет номера. Создать драматургию номера.	Проверка письменных работ	5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18
		Подготовка к экзамену			10
	<b>Итого за V семестр</b>				<b>48</b>
	<b>Итого за 3 курс</b>				<b>48</b>
	<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Сценарная композиция</b>				<b>142</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Сценарная композиция**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Проверка письменной работы	0,5
1	2	<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления	Обсуждение	0,5
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>1</b>
2	3	<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом	Создать эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Обсуждение	0,5

		монтажа.			
2	4	<b>Тема 3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать эпизод театрализованного представления на документальной основе.	Обсуждение	0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1</b>
3	5	<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию театрализованного клипа	Обсуждение	1
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Создать драматургию эстрадного номера для шоу	Обсуждение	1
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная композиция</b>					<b>4</b>

<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>					
Учебная дисциплина. 02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений					
Разработчик: Сушко Е.В.					
				<b>57</b>	
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	6	6	12		
Индивидуальные	1		1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	27	17	44		
Максимальная учебная нагрузка студентов	34	23	57		

<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Раздел 4.1. Музыка как вид искусства.</b>			
Тема 4.1.1. Специфика музыкального искусства.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	1-2
	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 4.1.2. Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	1-2
	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 4.1.3. Понятие о музыкальной форме.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	1-2
	Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие. Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки. Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период. Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Тема 4.1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	1-2
	Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро. Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл. <i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i>	0,5	

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 4.2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b>			
<b>Тема 4.2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	<b>Содержание</b>	2	2-3
	Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i> . Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i> , <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i> . Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i> . <i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и fuga» Баха d-moll, Месса h-moll.</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.	<b>Содержание</b>	2	2-3
	<i>Йозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами. <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры. Тема личности и народа в творчестве Людвига ван Бетховена. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора. <i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	<b>Содержание</b>	3	2-3
	Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт</i> . Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман</i> . Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <i>Музыкальный материал: Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 4.2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди.	<b>Содержание</b>	1,5	2-3
	<i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения.	0,5	



Опера как жанр.	Основной принцип драматургии. Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	<b>Содержание</b> Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</i>	0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	20	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 4.2.6.</b> Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	<b>Содержание</b> Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова</i> . <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i>	0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.2.7.</b> Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	<b>Содержание</b> Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский</i> . Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин</i> . Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <i>Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Тема 4.2.8.</b> Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства.	<b>Содержание</b> Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров.	1	2-3
		1	

<p>Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.</p>	<p>Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. С. В. Рахманинов – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов. Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</p>		
<p><b>Тема 4.2.9.</b> Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.</p>	<p><b>Содержание</b> Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. С. С. Прокофьев – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета.  части. А. И. Хачатурян. Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <u>Музыкальный материал:</u> Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>-</p>	<p>2-3</p>
<p><b>Тема 4.2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.</p>	<p><b>Содержание</b> Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита Щедрина. Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. Творчество Гаврилина. Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</p>	<p>1,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p>	<p>2-3</p>
<p><b>Раздел 4.3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b></p>			
<p><b>Тема 4.3.1.</b> Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях</p>	<p><b>Содержание</b> Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.</p>	<p>1,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p>	<p>2-3</p>
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>			

<b>Тема 4.3.2.</b> Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>7,5</b>	<b>2-3</b>
	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование. Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 4.3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание</b>	<b>8,5</b>	<b>2-3</b>
	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к зачету	8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине

#### 02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 14.1. Музыка как вид искусства.</b>				
		<b>Тема 4.1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		<b>Тема 4.1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	

		<b>Тема 4.2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 4.2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 4.2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2
		<b>Тема 4.2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 4.2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов	Обсуждение	1
		<b>Тема 4.3.1.</b> Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	1
		<b>Тема 4.3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений. Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Проверка словаря определений музыкальных жанров. Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	7

	<b>Тема 4.3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Подготовка к зачету	8
<b>Домашняя контрольная работа</b>			<b>20</b>
<b>Итого за 2курс</b>			<b>44</b>
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>44</b>
<b>02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			

**Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине  
02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	<b>Тема 4.1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	Обсуждение	0,5

		<b>Тема 4.1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ . Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.04 Музыкальное оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>1</b>

<b>Учебная дисциплина 02.01.05. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Разработчик: Веселов А.Н.</b>			<b>48</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	8	8		
Индивидуальные				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	40	40		

Максимальная учебная нагрузка студентов	48	48	
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>Раздел 5.1</b>
			<b>48</b>
<b>Тема 1-1</b> Введение. Классификация технических средств.	<b>Содержание.</b> Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.	<b>1</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1-2</b> Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	<b>Содержание.</b> Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-3</b> Звуко-техническое обеспечение.	<b>Содержание.</b> Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-4</b> Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	<b>Содержание.</b> Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-5</b> Звуко-технический комплекс. Усилители.	<b>Содержание.</b> Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-6</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b> Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-7</b> Звукорежиссерские пульта.	<b>Содержание.</b> Строение, основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	<b>3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1-8</b> Звуковые эффекты.	<b>Содержание.</b> Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	<b>3</b>	2-3
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 1-9</b> Шумовые эффекты	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5.2</b>			
<b>Тема 2-1</b> использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	<b>2-3</b>
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2-2</b> Звуковой редактор «Sound Forge»	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	<b>1-2</b>
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2-3</b> Инструменты в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе « Sound Forge».		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Звукозапись в программе « Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2-5</b> Микширование в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.		
	<b>Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5.3</b>			
<b>Тема 3-1</b> Визуальные средства	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.		
	<b>Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3-2</b> Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	



<b>Раздел 5.4</b>			
<b>Тема 4-1</b> Аудиовизуальные средства	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника. Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 4-2</b> Видеокамеры и видеопроекторы.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	2
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 4-3</b> Кинематограф	<b>Содержание.</b>	<b>1</b>	2
	Камеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Раздел 5.5</b>			
<b>Тема 5-1</b> Светотехническое обеспечение.	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 5-2</b> Световое решение. Световая среда	<b>Содержание.</b>		1-2
	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.		
<b>Тема 5-3</b> Современные световые приборы	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	1-2
	Виды световых приборов. Проекторы. Светильники. Устройство и назначение		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 5-4</b> Постановочное освещение	<b>Содержание.</b>	<b>2</b>	2-3
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Подготовка к зачету</b>		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.05 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
		Тема 1-1	Классификация технических средств.	опрос	1

		Введение. Классификация технических средств			
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры.	опрос	2
		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2
		. Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	опрос	2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	практическая работа	2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ.	опрос	2
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов.	Опрос, доклады	2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	показ	2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	показ	2
		Тема 2-1 использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	Конспектирование предложенной литературы	Контроль письменных работ	1
		Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1
		Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	2
		Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста с микрофона.	прослушивание	2
		Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	прослушивание	2
		Тема 3-1 Визуальные средства	Изучить технические характеристики и применение визуальных средств.	Опрос	2
		Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	2

	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить письменное сообщение «Классификация аудиовизуальных средств».	Проверка письменных работ	2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов.	опрос	2
	Тема 4-3 Кинематограф	Конспектирование предложенной литературы	Контроль письменных работ	1
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	2
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	опрос	2
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	2
			Подготовка к дифференцированному зачету	8
	<b>Итого за I семестр</b>			<b>40</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>			<b>40</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ</b>				<b>40</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
Учебная дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография Разработчик: Ермошина А. А.		303	
Бюджет учебного времени на дисциплину			

Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	9	9	18		
Индивидуальные		1	1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	110	174	284		
Максимальная учебная нагрузка студентов	119	184	303		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>119</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>			1	1-2
<b>Классификация различных форм сцены.</b>	Соотнесение пространства сцены и зрительного зала. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Сцена-коробка. Сцена-арена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена: закрытая и открытая. Симультанная сцена.			1	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>			30	1-2
Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театральные представления в XV — начале XVI века. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки. Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий. Архитектура сцены XX века. Сцена-коробка в XX веке. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить чертежи (или рисунки) пространственной, симультанной, кольцевой сцен и дать описание способов использования в постановках.			30	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание</b>			22	1-2

<p>Механическое оборудование сцены.</p>	<p>Устройство сцены. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Галереи, переходные мостики, порталные башни, огнестойкий занавес, колосники. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Общее понятие о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Раздвижной занавес и требования к его конструкции. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Зарисовка элементов и приёмов трансформации одежды сцены в различных представлениях («классический», «кабинет», диагональный другие способы) –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занавес (главный, антрактовый);</li> <li>- кулисные пары (кулисы и падуга);</li> <li>- задник, горизонт, панорама;</li> <li>- театральный половик;</li> <li>- арлекин.</li> </ul>	<p>20</p>	
<p><b>Тема 6.3.</b> Композиция в сценическом пространстве.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общие законы композиции. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, горизонтали, диагонали. Эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры и аналогии в работах театральных художников.</p> <p>Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.</p> <p>Виды и типы композиции. Типы композиции (объемная, статичная, динамичная, фронтальная, смешанная). Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.</p> <p>Двухмерное пространство. Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.</p>	<p>6</p> <p>1</p>	<p>2</p>

	Трехмерное пространство. Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, будафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Композиционные приемы оформления спектакля (симультанный, условный в сукнах, с просцениумом, пространственный).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки видов композиции оформления сцены (плоскостные, объемные, смешанные).	5	
<b>Тема 6.4.</b> Основы перспективы.	<b>Содержание</b>	12	2
	Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение сцены-коробки в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены-коробки. Методики проектирования перспективных декораций.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка интерьера в перспективном изображении. Перспективное построение сцены-коробки с минимальными декорациями	10	
<b>Тема 6.5.</b> Цвет и цветосприятие.	<b>Содержание</b>	30	2
	Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (Скрябин). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и гонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение цветового круга и ахроматического ряда, таблицы гармоничных цветовых сочетаний.	30	
<b>Тема 6.6.</b> Оборудование малой сцены.	<b>Содержание</b>	17	1-2
	Пол. Требования к настилу. Возможности использования люков. Просцениум. Художественное и практическое значение просцениума. Разборный просцениум, его детали: ступеньки, кубы, параллелепипеды. Возможности его модификации. Фигурный просцениум. Изменение пространства зала при помощи просцениума. Потолок. Устройство под потолком «колосниковой сетки». Варианты развески сукон на «колосниковой сетке» (углом, кругом, овалом, в виде тентов, шатров, стволов деревьев и т. д.). Варианты оформления при помощи диагональной развески сукон.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение рисунка расстановки просцениума. Варианты разборного просцениума в стиле «конструктор».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка расстановки просцениума. Варианты разборного просцениума в стиле «конструктор».	15	
Контрольный урок	КОС	1	

<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>184</b>	
<b>Тема 6.7.</b> Мягкие и жесткие декорации на малой сцене.	<b>Содержание</b>	<b>21</b>	1-2
	Сукна. Особенности их изготовления. Сукна с односторонней и двухсторонней окраской. Преимущества и недостатки использования сукон при оформлении спектакля. Мягкие декорации. Ковры, половики, гобелены, драпировки. Драпировки окон и дверей. Характер складок на различных тканях. Использование арок, планок, обручей для драпировки тканей. Промежуточные занавесы. Жесткие конструкции. Станки, окна, пандусы, бугры, кубы, лесенки, стволы деревьев. Каркас как основа конструкции жестких декораций. Ширмы. Ширмы с двухсторонней основой. Двухстворчатые и трехстворчатые ширмы. Применение холщовых петель в ширмах. Трансформация ширм в различные конструкции. Ширма с поворачивающейся рамкой. Ширма и аксессуары к ней в соответствии с тематикой мизансцены, спектакля, мероприятия. Преимущества и недостатки использования ширм при оформлении спектакля. Комбинации сукон и ширм. <u>Материалы, инструменты и приспособления.</u> Свойства материалов, служащих основанием для декоративных работ (древесные материалы, ткани, стекло, пластмассы и т. д.). Виды клея. Особенности применения. Краски : водяные и масляные. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (кисти, валики, пульверизаторы, рамы, планшеты и т. д.). Техника работы красками. Свойства акварели и гуаши. Выбор кистей. Составление колеров. Способы нанесения красок. Многослойные техники. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Метод алла прима.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка декоративной ширмы. Выполнить чертёж трех театральных станков - подиум, приставная лестница, пандус, куб, тумба, эстрада (по выбору).	20	
<b>Тема 6.8.</b> Основные принципы работы на малой сцене.	<b>Содержание</b>	<b>31</b>	1-2
	Создание режиссерского плана без учета масштаба и с его учетом. Принципы художественной экономии и показа целого через его часть. Принцип минимального отбора деталей для создания образа спектакля. Необходимость введения в спектакль максимально точных и выразительных деталей.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск образа художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты. Способы зрительного расширения сцены.	30	
<b>Тема 6.9.</b> Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	2
	Живописный фон (задник). Особенности использования живописи на сцене. Создание грамотного оформления сцены при помощи живописного задника. Решение задачи правильного соотношения между человеческими фигурами и оформлением. Воздушный задник. Изготовление воздушного задника. Использование воздушного задника для зрительного расширения сцены. Особенности оформления сцены с использованием воздушного задника. Способы освещения сцены, оформленной при помощи живописного или воздушного задника. Способы зрительного расширения сцены. Имитация взаимного отражения зеркал для создания эффекта глубины. Помещение на сцене деталей, частично срезанных (низ картины создает ощущение высоты). Вытягивание сцены в высоту при помощи вертикалей. Создания эффекта глубины путем использования задника с изображением какого-либо фона в сильном	2	



	<p>перспективном сокращении.</p> <p>Театральный тюль. Преобразование сцены с использованием театрального тюля и различных вариантов освещения.</p> <p>Сценический транспарант. Изготовление. Создание сценического эффекта при помощи транспаранта и помещенного за ним прожектора.</p> <p>Рисунок шнуром на заднике. Технология создания рисунка шнуром на заднике сцены. Варианты оформления сцены при помощи рисования шнуром. Условный характер оформления, его достоинства и недостатки. Аппликации.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Выполнение набросков оформления спектакля при помощи живописного и воздушного задника.</p>	10	
<p><b>Тема 6.10.</b> Эскизы театральных декораций.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Изучение и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).</p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение копирования эскизов театральных художников декораций в техниках живописи, графики, аппликации, декоративного декорирования.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	22	2-3
	<p>Исследование и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	20	
<p><b>Тема 6.11.</b> Работа с бумагой и картоном.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона.</p> <p>Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера.</p> <p>Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Трансформация, бумагопластика, изготовление объемных изделий, объединение отдельных элементов в композицию.</p>	10	2-3
	<p>Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона.</p> <p>Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера.</p> <p>Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Трансформация, бумагопластика, изготовление объемных изделий, объединение отдельных элементов в композицию.</p>	10	
<p><b>Тема 6.12.</b> Реклама театральных спектаклей и мероприятий.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта).</p> <p>Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая).</p> <p>Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бельевой резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки).</p> <p>Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Шрифтовые композиции. Выполнение шрифтовых композиций по модульной сетке. Создание авторских шрифтов. Эскизы рекламных изданий представления (афиши, программки, буклеты).</p>	6	2-3
	<p>Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта).</p> <p>Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая).</p> <p>Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бельевой резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки).</p> <p>Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Шрифтовые композиции. Выполнение шрифтовых композиций по модульной сетке. Создание авторских шрифтов. Эскизы рекламных изданий представления (афиши, программки, буклеты).</p>	5	

<b>Тема 6.13.</b> Художественная обработка тканей для сцены.	<b>Содержание</b> <p>Рисунок – отправная точка в работе над тканью. Необходимость изучения образцов подлинных тканей, костюмов, орнаментов разных времен и народов.</p> <p><u>Орнамент</u>, как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения (ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный). Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения.</p> <p>Выбор и видоизменение орнамента в соответствии с образом спектакля и особенностями сцены. Масштаб орнамента, предназначенного для сцены. Разработка рисунка ткани для сценического костюма.</p> <p><u>Способы перенесения рисунка.</u></p> <p>Перенесения рисунка с изменением величины. Перенесения рисунка при помощи графической сетки (по квадратам), как основной метод, используемый в театре и в любых монументальных работах. Сохранение соотношений сторон. Математическая пропорция. Использование проекционного оборудования (диапроектор, эпидиоскоп) для перенесения рисунка. Перенесения рисунка без изменения величины. Перенесения рисунка с помощью копировальной бумаги, на просвет, методом прокола.</p> <p>Способы перенесения рисунка на ткань (рамка с тюлем, припорох).</p> <p><u>Шаблоны и трафареты.</u> Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Способы заполнения краской пустот в трафарете тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка.</p> <p>Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань.</p> <p>Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету.</p> <p>Свободная роспись от руки.</p> <p>Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой фунтика. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и тому подобных материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, настриженная пряжа, марля и т. д.).</p> <p>Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полуобъемных, плоскостных).</p>	30	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка «мотива» и построение из него орнамента в полосе, в круге (цветная графика). Выполнение декорирования ткани в техниках батика (узелковый, холодный, горячий, печать с помощью штампа и трафарета).	30	
<b>Тема 6.14.</b> Макет декорационного оформления спектакля.	<b>Содержание</b> <p>Подмакетник и макет. Подмакетник – отправная точка в осуществлении внешнего образа спектакля. Виды подмакетников и способы их изготовления. Подмакетники из оргалита, фанеры, картоны. Масштаб изготовления подмакетника и деталей макета.</p> <p>Макет. Виды макетов и макетирование. Выставочные и черновые макеты. Изготовление деталей макета. По развертке из картона или плотной бумаги. Использование разнообразных материалов при изготовлении деталей макета. Окраска деталей</p>	21	2-3

	макета. Композиция и трансформация отдельных деталей в макете. Одежда сцены в макете. Освещение в макете.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки видов композиции оформления сцены.	21	
<b>Тема 6.15.</b> Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	<b>Содержание</b>	9	2-3
	Роль и значение бутафорских предметов на сцене. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы как художественные произведения. Материалы и инструменты, применяемые в бутафории. Изготовление бутафорских изделий. Способы изготовления бутафорских предметов : набивной. Способ папье-маше. Изделия в технике папье-маше, в основе которых - воздушный шар : ваза, бутафорская голова. Рецепты клея. Доработка изделий при помощи пластика, пластилина (особый вид шпаклевки) и т.д. Картонажные работы. Работы из проволоки. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Изготовление декоративных цветов. Изготовление театрального веера. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация. Значение сценического костюма для выявления образа персонажа. Связь костюма со стилем эпохи. Эскиз театрального костюма. Реквизит оформления. Необходимость для режиссера-художника создания собственного реквизита, как конструктивной базы оформления спектаклей и мероприятий. Основные составляющие театрального реквизита (мягкие декорации, жесткие декорации, отдельные детали оформления, бутафория, костюмы и их дополнения). Задача создания реквизита, обладающего мобильностью и способностью к трансформации.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление декоративных цветов, вазы, театрального веера. Изготовление венецианской маски в технике папье – маше.	8	
Домашняя контрольная работа	КОС	20	
Подготовка к зачету		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография**

Курс	Семе стр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	<b>Введение. Классификация различных форм сцены.</b>				
		<b>Тема 6.1.</b> Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование. Подготовка мультимедийной презентации на темы: «Культовые празднества Древнего Египта», «Театр Древней Греции», «Театр средних веков», «Театр эпохи Возрождения», «Первый профессиональный театр в Ярославле».	Проверка конспектов, презентаций	30	
		<b>Тема 6.2.</b> Механическое оборудование сцены.	Выполнить зарисовки устройств и основных частей сцены. Выполнить схему театрального пространства какого-либо из театров.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	20	
		<b>Тема 6.3.</b> Композиция в сценическом пространстве.	Мультимедийная презентация на тему: «Законы композиции в работах русских театральных художников XIX века».	- защита презентации; – оценка результатов практических работ;	5	
		<b>Тема 6.4.</b> Основы перспективы.	Нарисовать многоплановый пейзаж в сцене-коробке (воздушная перспектива).	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	10	
		<b>Тема 6.5.</b>	Изучение рекомендованной литературы конспектирование.	– Проверка конспектов и	30	

6	Цвет и цветовосприятие.	Выполнить абстрактные цветовые композиции на темы: «Грусть», «Радость», «Трагедия», «Ожидание», «Ирония» и др. Выполнить эскиз оформления сцены (сценической площадки) в цвете, где определяется цвет мягких и жестких декораций, элементов интерьера, сценических костюмов, реквизита и бутафории.	практических работ	
	<b>Тема 6.6.</b> Оборудование малой сцены.	Выполнение рисунка развески сукон на колосниковой решетке и диагональная развеска сукон.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	15
			<b>Итого за V семестр</b>	<b>110</b>
	<b>Тема 6.7.</b> Мягкие и жесткие декорации на малой сцене.	Выполнить натюрморт или пейзаж по воображению акварелью в технике алла прима. Выполнить эскиз оформления спектакля в сукнах.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	20
	<b>Тема 6.8.</b> Основные принципы работы на малой сцене.	Подготовка сообщения о значении основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии образа героев, основных событий сценария. Разработать оформление спектакля «Золотой ключик» на основе принципов работы на малой сцене.	– устный опрос;  – оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	30
	<b>Тема 6.9.</b> Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	Эскиз рисунка, выполненный при помощи шнура на заднике сцены.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных	10

				самостоятельных работ	
		<b>Тема 6.10.</b> Эскизы театральных декораций	Выполнить эскизы оформления спектакля (по выбору).	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	20
		<b>Тема 6.11.</b> Работа с бумагой и картоном.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить развертку головного убора (по выбору).	– Проверка конспектов и практических работ	10
		<b>Тема 6.12.</b> Реклама театральных спектаклей и мероприятий	Выполнить копию афиши с работы Анри Тулуз-Лотрека.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	5
		<b>Тема 6.13.</b> Художественная обработка тканей для сцены.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить композицию из растительных мотивов, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на ткани. Сообщение на тему: «Роль орнамента в русском купеческом интерьере XIX века», на примере пьес Островского (по выбору). Мультимедийная презентация на тему «Особенности передачи фактуры ткани в произведениях голландских художников XVII века» (по выбору).	– проверка презентации; – проверка реферата; – Проверка конспектов и практических работ	30
		<b>Тема 6.14.</b> Макет декорационного оформления спектакля.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить макет декорационного оформления спектакля по эскизу какого-либо известного художника.	- Проверка конспектов и практических работ	21
		<b>Тема 6.15.</b> Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	Подготовка к дифференцированному зачету. Подготовка практических работ итоговому просмотру.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных	8

				самостоятельных работ	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
		<b>Итого за VI семестр</b>			
		<b>Итого за 3 курс</b>			284
		<b>Итого по дисциплине 02.01.04. Техника сцены и сценография</b>			284

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	6	<b>Введение. Классификация различных форм сцены.</b>				
		Тема 6.9. Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	Выполнение тематических эскизов оформления детского спектакля	– оценка результатов практических работ;	0,5	
		Тема 6.14. Макет декорационного оформления спектакля.	Выполнение макета декорационного оформления спектакля из бумаги и текстильных материалов		0,5	
		<b>Итого за VI семестр</b>			0,5	
		<b>Итого за 3 курс</b>			1	
		<b>Итого по дисциплине 02.01.06. Техника сцены и сценография</b>			1	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.01.07. Основы драматургии Разработчик: Баландина Н.И.</b>			<b>153</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	10	10	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	143	143	
Максимальная учебная нагрузка студентов	153	153	
<b>1 курс 1 семестр</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Род, вид, жанр.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
	Разделение литературы на роды. Отличия драмы от эпоса и лирики. <i>Эпос</i> – отражение внешней по отношению к автору действительности в её объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора, личность которого, как правило, скрыта от читателей или слушателей. Герой эпоса – событие, а не человек. Действие в эпосе изображается как уже совершившееся.	1	



	<p>Эпические жанры. По словам М. М. Бахтина «Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития». Эпопея, роман, повесть, рассказ, басня.</p> <p><i>Лирика.</i> Предмет лирики – не внешний мир, не событие, а личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, изображения поступков и действий. Единство лирического произведения обусловлено «единством ощущения» (Белинский) внутреннего состояния поэта, изображаемого в нём. Характер лирического героя даётся вне сферы конкретных поступков и действий, через непосредственное изображение его чувств и настроений. Жанры лирики. Ода, гимн, послание, элегия и так далее.</p> <p><i>Драма,</i> по словам Белинского, является «высшим родом поэзии», синтезирующим особенности эпоса и лирики.</p> <p>Особенности драмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие авторского повествования;</li> <li>– характеры героев раскрываются в процессе драматического действия, через речь героев, их поступки и взаимоотношения;</li> <li>– напряжённый характер действия;</li> <li>– действие пьесы концентрируется вокруг основного конфликта, каждый эпизод органически связан с целым и служит раскрытию этого конфликта;</li> <li>– единство действия. Герой драмы - человек, а не событие;</li> <li>– характер героя драмы отличается большей определённой и самостоятельностью;</li> <li>– действие драмы всегда совершается как бы в настоящее время.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<p><b>Тема 7.2.</b> Основные жанры драматургии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие жанра всегда носит конкретно-исторический характер: в жанрах находят отражение и эпоха и взгляд художника на жизнь. Изменение и трансформация жанровых категорий. Жанр как своеобразное и неповторимое отношение к объектам действительности. Границы жанра. Три основных жанровых направления – трагедия, комедия, драма.</p> <p><i>Трагедия</i> – пьеса о каком-либо роковом человеческом действии, часто заканчивающемся гибелью главного героя. Трагическая история подражаний человеческим поступкам, совершаемым под знаком страдания персонажей и сострадания вплоть до момента взаимного узнавания персонажей или до момента осознания источника зла. Три периода расцвета трагедии: классическая Греция V века, Елизаветинская Англия и Франция XVII столетия.</p> <p><i>Комедия</i> – пьеса, посвящённая будничной, прозаической жизни простых людей. Три критерия, определяющие комедию: персонажи – люди скромного положения; счастливая развязка, конечная цель пьесы – смех публики. Противоречия разрешаются в шутовском или язвительном тоне. Но восстановлению порядка должен предшествовать период неустойчивости, когда, кажется, для положительных персонажей, для добра всё пропало, - вслед за которой открывается оптимистическое заключение и финальное примирение.</p> <p>Комедия предполагает противоречивый взгляд на мир: нормальный мир, как правило, отражение зрительного мира, судит аномальный мир персонажей и смеётся над ним, при этом персонажи рассматриваются как оригинальные, смешные, следовательно, комические. Персонажи упрощены, обобщены. Главная движущая сила комедии –</p>	9	1

	<p>недоразумения и промах. Фабула комедии проходит через фазы равновесия, нарушения равновесия, обретение равновесия.</p> <p><i>Драма</i> – самый распространённый жанр. И Гегель, и Белинский относили драму к таким произведениям, «...которые находятся между трагедией и комедией». В основе драмы лежит конфликт крупного, сложного и острого характера, но не находящийся в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения.</p> <p>Появление жанра драмы как следствие определения частных, собственных интересов человека от всенародных, общегосударственных, общенсторических интересов.</p> <p>Герой драмы по сравнению с героем трагедии как лицо более частное, не олицетворяющее глобальных проблем эпохи.</p> <p>Обращение драмы к таким коллизиям и конфликтам, которые характерны социально-бытовому фону эпохи, но не вторгаются в магистральные катаклизмы эпохи.</p> <p>«Мещанская драма» - форма протеста против господства аристократии, против сословной морали.</p> <p>Процесс раскрытия в психологической драме сложных взаимоотношений между личными, частными коллизиями героев и общими социально-историческими противоречиями эпохи.</p> <p>Разновидности драм: социально-бытовая, лирическая, историческая, философская. Документальная драма. Социологическая драма как исследование жизни в аспекте производственных отношений.</p>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9
<p><b>Тема 7.3.</b> Развитие жанров драматургии.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Трагикомедия</i> – пьеса, обладающая признаками как трагедии, так и комедии. Три критерия трагикомического: персонажи относятся к низшим и аристократическим слоям. Тем самым стирается грань между комедией и трагедией; действие – серьёзное, даже драматическое не заканчивается катастрофой, а герой не погибает; стиль – смешивается «высокое и низкое», возвышенная и высокопарная речь трагедии и обыденный, вульгарный язык комедии.</p> <p>Смешанный жанр трагикомедии способен соединить возвышенное с гротеском и высветить человеческое существование с помощью резких контрастов.</p> <p><i>Мелодрама</i> («поющая драма») возникла в XVIII веке, это пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождаются музыкой для выражения эмоций молчаливого персонажа. Это такой род драмы, в котором слова и музыку следует друг за другом, а не звучат одновременно. Сюжет мелодрамы незыблем: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда.</p> <p>Персонажи мелодрамы, чётко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора; они преисполнены добрых и недобрых чувств, их не мучают сомнения и не раздражают противоречия. Ситуации мелодрамы неправдоподобны, но чётко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.</p> <p>Действие мелодрамы разворачивается в абсолютно нормальных и фантастических местах. Мелодрама провозглашает социальные абстракции и скрывает социальные конфликты эпохи.</p> <p><i>Водевиль</i> – пьеса с музыкой, песнями и танцами.</p> <p>XV век – народные песенки-водевиль.</p>	8

	<p>XVI век – комическая опера, спектакль с песнями, танцами, акробатикой, монологами.  XIX век – лёгкая комедия.  <i>Мистерия</i> – религиозная средневековая драма на сюжеты из Библии и Евангелия (Ветхий и Новый заветы) или на темы из жизни Святых, представлялись во время религиозных праздников. Драматургия – эпизоды, соединённые сюжетом.  <i>Феерия</i> – пьеса, основанная на эффектах магии, чуда, яркой зрелищности, включающая вымышленных персонажей, обладающих сверхъестественной силой (фея, демон, силы природы, мифологические существа и так далее).  Действие разворачивается в мире чудесного или фантастического. Чудесное противится реальному. Чудесное не ограничивается темами, оно охватывает форму, язык и манеру повествования. Формы феерии многообразны: появление сверхчеловеческих существ, призраков или мертвецов, сверхъестественные сценические действия (магия) и так далее.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 7.4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.	<b>Содержание</b>	9	1
	<p>Драма, как и эпос, изображает исторические события и события современности. Но предмет изображения драматургии всегда конкретизирован. В драматургии конфликт выстраивается от начала и до конца как творение самих героев. Исход конфликта зависит от поведения, образа мыслей, поступков героев. В основе драмы всегда лежит реальная человеческая ситуация. В драме должен содержаться эффект сопереживания, эмоционального волнения, потрясения. Конфликт обязательно строится на современной проблематике. Для того чтобы произведение драматургии оказало художественное воздействие, необходимо создание целостного образа события. Обязательно надо показать к чему оно привело, в отличие от эпоса.  Гегель о структуре действия в драме.  Выделяются три этапа развёртывания «действия», рассматривается структура драматического действия (ситуация, коллизия, акция и реакция, относительное равновесие сил), соотношение композиционных узлов драмы со структурой драматического действия, творческое создание различных ситуаций, переходящих в драматическую коллизию и др.  <i>Действие</i> – последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей.  Динамичность действия.  Театральная речь как способ действия. Составные элементы действия (персонаж, его намерения, как поступает, способ и средства, конечная цель).  Формы действия. Действие поднимающееся (опускающееся), действие представленное, действие внутреннее и внешнее, действие главное и второстепенное, действие коллективное и частное, форма действия закрытая (классика) и форма открытая.</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 7.5.</b> Драматический конфликт.	<b>Содержание</b>	9	1
	<p>Драматический конфликт как специфическая театрально-эстетическая форма отражения важных и существенных противоречий действительности.  Выбор и осмысление конфликта как воплощение концепции драматурга, художественной идеи пьесы.</p>	1	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 7.6.</b> Фабула и сюжет в драматургии.</p>	<p>Место конфликта в драме. Конфликт разворачивается в ходе действия и является его вершиной. Конфликт может произойти до начала действия.</p> <p>Разнообразие конфликтов: соперничество двух персонажей, двух мировоззрений, интересов героя и общества, нравственная или метафизическая борьба человека против какого-либо принципа или желания, превосходящие его возможности.</p> <p>Формы конфликта. Место разрешения конфликта.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	
	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сюжет понимается как система событий, имеющих причинно-следственные связи. Отожествление понятия «сюжет» с действием, с драматическим конфликтом и с фабулой неправомерно. Сюжет в произведении всегда предполагает активное развитие действия, движение, борьбу и в то же время является средством раскрытия характеров. Столкновение характеров и образов, лежащие в основе сюжета, составляют конфликт произведения. Виды сюжетов: фантастические, жизненные «прототипы», автобиографические, по следам уголовных хроник, заимствованные, вновь созданные, оригинальные, фольклорные, античные, библейские, евангельские. Сюжеты хроникальные и концентрические.</p> <p>Фабула осуществляет отбор и упорядочение эпизодов по более или менее жёсткой схеме. Аристотель определял фабулу как «склад событий».</p>	9	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 7.7.</b> Композиция драмы.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие «композиция». У Дидро композиция обозначалась под понятием «план». Композиция в драматургии определяется через особенности драматического действия, где относительная завершенность внутри себя каждого цикла представляет собой систему действий. Композиция – это организация драматического действия во времени и пространстве.</p> <p>Типы композиции: замкнутая и открытая.</p> <p>Замкнутая композиция (античные трагедии). Действие происходит в течение одного дня, на одной и той же площади.</p> <p>Открытая композиция. Действие не замыкается в рамки одного дня и одного места действия.</p> <p>Элементы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Экспозиция</i> – подготовительный момент, где драматург должен дать понять: кто его персонажи, где они находятся, когда происходит действие, что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная.</li> <li>2. <i>Завязка</i> (завязка конфликта) – обнаруживает и обостряет противоречия в жизни героев уже имевшиеся ранее, или же сама создаёт какие-либо конфликты.</li> <li>3. <i>Развитие действия</i> охватывает основной массив действия, состоящий из циклов, которые могут быть выделены с разной мерой отчётливости. Развитие действия – самый сложный момент в построении драмы. Одна схватка ведёт за собой другую, вводятся в бой новые силы, возникают непреодолимые преграды. Действие развивается по восходящей, напряжение по мере развития действия усиливается.</li> </ol>	9	1
		1	

	<p>4. <i>Кульминация</i>. Аристотель придавал огромное значение кульминационному моменту, называя его «пределом, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью».</p> <p>Кульминация – это своеобразный рубеж, знаменующий собой решительный поворот, после которого изменяется характер борьбы и неудержимо надвигается развязка.</p> <p>5. <i>Развязка</i>. Проблема композиционного завершения драмы, проблема развязки теснейшим образом связана с требуемым от неё нравственным эффектом. Аристотель выдвинул такое понятие как «катарсис» - трагическое очищение. В развязке средоточие нравственности и эмоционального пафоса драмы. Выбор развязки диктуется не только объективной логикой характеров, но и фактом субъективным – волей автора.</p> <p>6. <i>Финал</i>. Разрешается конфликт. Подводится своеобразный итог.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<p><b>Тема 7.8.</b> Единство действия, места и времени.</p>	<b>Содержание</b>	9	1-2
	<p>Правило трёх единств сложилось в XVI-XVII вв. Единство времени. Размер драмы постоянен. В несколько часов драматург заключает многие десятки лет, целую человеческую жизнь, историческую эпоху, а иногда наоборот – полчаса раздумий героя. И здесь вступает в силу закон не календарного времени, а «исторического».</p> <p>Единство действия. Создание драматургом объединённого действия. Действие едино, когда весь материал организуется вокруг одной главной истории и дополнительные интриги логически связаны с общим стержнем фабулы.</p> <p>Единства места. В системе драмы обстоятельства места и времени приобретают образную метафорическую природу.</p> <p>Предписание относительно сокращения движений персонажей в одном единственном месте. Возможны подразделения этого места: комнаты одного дворца, улицы, города, то есть места, куда можно пойти в течение 24 часов отныне многочисленны и одновременны.</p> <p>В системе драматического действия обстоятельства времени и места не только органически связаны, но и взаимозаменяемы.</p>	9	
<p><b>Тема 7.9.</b> Система образов в драматургии.</p>	<b>Содержание</b>	9	1-2
	<p>Типы конфликтных взаимоотношений. Классификация мужских персонажей. Классификация женских персонажей. Конфликтные взаимоотношения: между мужскими персонажами; между женскими персонажами; между мужчинами и женщинами.</p>	9	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<p><b>Тема 7.10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.</p>	<b>Содержание</b>	9	1-2
	<p>Диалог – это драматическое слово, организованное в форме реплик, которыми молниеносно добиваются на сцене действующие лица. Диалог – главное средство изображения действия в драме.</p> <p>Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – излюбленная форма речевой характеристики персонажей в драме.</p> <p>Раскрытие душевного состояния персонажа через монолог.</p>	1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 7.11.</b> Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Возникновение драматургии – свидетельство того, что человечество достигло определённого уровня развития. Мифы Древней Греции, Гомеровские поэмы – истоки развития драматургии. Формирование драматической концепции действительности в трагедиях Софокла, Эсхила, Еврипида. Формирование конфликтных взаимоотношений. Борьба страстей, столкновение личных интересов – главные источники драматизма в трагедиях Древнеримских драматургов Терентия, Сенека.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5	
<b>Тема 7.12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Мистерия – пьеса, построенная на библейском или евангельском сюжете. Первичная форма церковного театра – литургическая драма. Обогащение литургической драмы чертами реализации; сюжеты обрели стихотворную форму; появилась наивная обрисовка человеческих характеров. Возникновение мираклей («чудо»). Сохранение наивности характеров, появление элементов драматизма в миракле. Формирование жанров моралите и фарсов. Обрядовые языческие игры – основа для драматургии фарсов. Грубоватый юмор и жизнерадостность – характерная особенность фарсов.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5	
<b>Тема 7.13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Основные жанры драмы эпохи Возрождения – комедия и трагедия. Человек – герой – центральная фигура в драматургии эпохи Возрождения. Человек вступает в многообразные конфликты с другими людьми, утверждая себя. Гуманизм эпохи Возрождения. Герой в пьесах К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира – первооткрыватель и основатель мира.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 7.14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Конфликт с миром и с самим собою в пьесах нового героя, обрётшего некий общественный, гражданский и нравственный идеал. Мольер – создатель классической «высокой» комедии. Основные черты комедий Мольера: забавные переодевания, необычные встречи, смешные ошибки, неожиданные сюрпризы, весёлые проделки. Герои комедий Мольера – люди различных слоёв общества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 7.15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2
	Девиз театра эпохи Просвещения – просветить человеческие головы. Основная задача театра – сблизить его с жизнью, сделать героем сцены обыкновенного человека и распространить влияние просветительских идей на большее количество людей. Открытый классовый конфликт в пьесах Р. Шеридана, П. Бомарше, Ф. Шиллера. Становление психологического конфликта в драмах Шиллера.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 7.16.</b> Особенности драматургии XIX века.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Основные направления и жанры XIX века. Героическая трагедия, политическая сатира, социальная мелодрама, водевиль. Переход от романтизма к формам реалистического искусства. Черты реалистического новаторства в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу; острая социальная критика, неотрывная от проблем нравственного плана; личные семейные конфликты, доведённые до столкновения общественного масштаба, глубокое изображение внутреннего мира человека, выход в прошлое героя; беспощадная критика человеческих пороков. Развитие форм поэтической драмы – символической и неоромантической (Ростан, Метерлинк, Ибсен) как попытка вернуться в «действию», «ритуалу».	0,5	
	Становление русской драмы. Возникновение новых жанров и направлений: сентиментализм, мелодрама, романтическая драма, водевиль, реалистическая драма. Особенности драматургии А. Н. Островского, А. П. Чехова.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5	
<b>Тема 7.17.</b> Особенности драматургии XX века.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Острая социальная тематика и глубокое раскрытие внутреннего мира человека в драматургии В. Маяковского и Л. Андреева. Монтаж в драматургии В. Маяковского. Новаторские идеи в социально-философских драмах Л. Андреева: использование фольклора и мифов; тщательная психологическая разработка внутреннего мира героя; романтизм; использование символов и иносказаний. Эпический театр Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Театр абсурда. Э. Ионеско, С. Беккета, Ж.-П. Сартра, С. Мрожека. Антиимпериалистичность абсурда. Особенности построения действия в драматургии абсурда. Гротеск как основное средство раскрытия мира в театре абсурда. Опыт над языком.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5	
		Подготовка к зачету	8
<b>Дифференцированный зачёт.</b>			<b>1</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.07. Основы драматургии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Тема 7.1.</b> Род, вид, жанр.	Конспект лекции. Изучение предложенной литературы , законспектировать	Устный опрос Проверка конспекта	8
		<b>Тема 7.2.</b> Основные жанры драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать	Проверка конспекта	9
		<b>Тема 7.3.</b> Развитие жанров драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать	Проверка конспекта	8
		<b>Тема 7.4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.	Проработать «Виды действия». Конспект работы Аристотеля «Поэтика».	Устный опрос Проверка конспекта	8
		<b>Тема 7.5.</b> Драматический конфликт.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Ромео и Джульета». Определить основной конфликт и побочные конфликты.	Проверка письменной практической работы	8
		<b>Тема 7.6.</b>	Определить сюжет и фабулу в пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульета».	Устный опрос	8



	Фабула и сюжет в драматургии.	Выявить события – конфликты.		
	<b>Тема 7.7.</b> Композиция драмы.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Буря». Определить компоненты композиции.	Проверка письменной практической работы	8
	<b>Тема 7.8.</b> Единство действия, места и времени.	Изучение предложенной литературы , законспектировать Обосновать (письменно), почему В. Шекспир в пьесе «Буря» разместил персонажей в разных местах острова.	Проверка конспекта Проверка письменной работы	9
	<b>Тема 7.9.</b> Система образов в драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать Разобрать письменно пьесу А. Островского «Бесприданница» (тема, идея, конфликт, сюжет, фабула, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	9
	<b>Тема 7.10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.	Разобрать пьесу А. Грибоедова «Горе от ума». Значение диалога и монолога в пьесе. Значение ремарки в пьесе.	Устный опрос	8
	<b>Тема 7.11.</b> Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.	Разобрать пьесу Еврипида «Медea». Выявить особенности построения пьесы. Конспект. Разбор пьесы Теренция «Свекровь».	Устный опрос, проверка конспекта	7,5
	<b>Тема 7.12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.	Разобрать письменно один из средневековых французских фарсов. Выявить причёску комедии в пьесе.	Проверка письменной работы	7,5
	<b>Тема 7.13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Письменный разбор пьес К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира (на выбор).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	8
	<b>Тема 7.14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Разобрать пьесу Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (тема, идея, конфликт, особенности построения).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	8
	<b>Тема 7.15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Разобрать пьесу Ф. Шиллера «Разбойники» (тема, идея, конфликт, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	7
	<b>Тема 7.16.</b> Особенности драматургии XIX века.	Подготовить письменный разбор пьес: Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу, Литерлинка, Ростана, пьес А. Островского, А. Чехова (на выбор).	Проверка письменной работы	7,5
	<b>Тема 7.17.</b> Особенности драматургии XX века.	Подготовить письменный разбор пьес Ж. Ануя, Б. Брехта, А. Андреева, В. Маяковского, М. Горького (на выбор).		7,5
			Подготовка к зачету	8

	<b>Итого за I семестр</b>	<b>143</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>	<b>143</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.07 Основы драматургии</b>		<b>143</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>				
<b>Учебная дисциплина. 02.01.02.Игровые технологии Разработчик Попова А.И.</b>			<b>186</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	10	10		
Индивидуальные	1	1		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	175	175		
Максимальная учебная нагрузка студентов	186	186		

<b>1 курс</b>		<b>186</b>	
Введение.	<b>Содержание</b> Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы. <b>Самостоятельная работа</b>	2	1
<b>Раздел 8.1. Сущность и происхождение игр и развлечений</b>			
<b>Тема 8.1.1. Возникновение и развитие игрового жанра.</b>	<b>Содержание</b> Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие зрелищно-игрового жанра. <b>Самостоятельная работа</b>	8	1
<b>Тема 8.1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b>	<b>Содержание</b> Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей. Функции игрового общения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности.</li> <li>• Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений.</li> <li>• Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией.</li> <li>• Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности.</li> </ul> Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп. <b>Самостоятельная работа</b>	11	1
<b>Тема 8.1.3. Классификация игр.</b>	<b>Содержание</b> Условность классификации. По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых. По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении. По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные. По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные, настенные.	10	
		9	1-2

	настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Раздел 2. Методика проведения игр и развлечений</b>			
<b>Тема 8.2.1. Драматургия игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	<b>1-2</b>
	<p>Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии.</p> <p>Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции.</p> <p>Виды конфликтов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конфликт ведущего с группой или командой играющих;</li> <li>• конфликт равных по численности сторон (команд);</li> <li>• конфликт ведущего с одним игроком.</li> </ul> <p>Общие методические требования к подбору игрового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт возрастных особенностей аудитории;</li> <li>- соответствие их культурному уровню и эрудиции;</li> <li>- соответствие условиям, в которых проводятся игры;</li> <li>- связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия.</li> </ul> <p>Значение музыкального оформления.</p> <p>Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны.</p> <p>Способы и приёмы изготовления игрового реквизита.</p> <p>Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 8.2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>1-2</b>
	<p>Значение ведущего в организации игрового действия и общения.</p> <p>Основные задачи ведущего:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники;</li> <li>- использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал;</li> <li>- создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения;</li> <li>- методически правильно подобрать игровой материал.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Профессиограмма ведущего</b></p> <p><b>Свойства личности:</b> такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность.</p> <p><b>Способности:</b> организаторские, актёрские, режиссерские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память.</p> <p><b>Умения:</b> подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный</p>		

	реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творческие использовать разговорные эстрадные жанры. Методика подбора и обработки эстрадных монологов, концерта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 8.2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 8.2.4. Интеллектуальные игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие. <i>Элементарные интеллектуальные игры.</i> 1. Простейшая интеллектуальная игра – <b>тестовые игры</b> , представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»). Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий. 2. <b>«Обстоятельства, признаки, свойства»</b> - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»). 3. <b>«Заполнение пропусков»</b> (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить). 4. <b>«Вопрос-ответ»</b> - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»). 5. <b>Вопросы и задания на внимание.</b> Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса. <b>Составные интеллектуальные игры.</b>	1	

	<p>При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p><b>Творческие интеллектуальные игры.</b> Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.</p> <p>Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	9	
<b>Тема 8.2.5. Игры с эстрады.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Значение игр в организации игрового общения на современном уровне.</p> <p>Характеристика и группировка игр с эстрады:</p> <p><b>1 группа:</b> игры со всем залом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. викторины, аукционы, загадки;</li> <li>2. игры на внимание;</li> <li>3. на коллективные действия.</li> </ol> <p><b>2 группа:</b> игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы)</p> <p><b>3 группа:</b> игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки).</p> <p>Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия.</p> <p>Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения.</p> <p>Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д.</p> <p>Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	10	
<b>Тема 8.2.6. Аттракционы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
	<p>Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей.</p> <p>Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	0,5	
		4,5	
<b>Тема 8.2.7.</b> Игры с использованием стендов, плакатов.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
	<p>Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга.</p> <p>Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи.</p>	0,5	



	<p>Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание развлекательности и полезности в игровом действии;</li> <li>- правильная дозировка нагрузок;</li> <li>- чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих;</li> <li>- организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов.</li> </ul> <p>Массово-игровое действо – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп.</p> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строительные, конструкторские, трудовые;</li> <li>- дидактические, познавательные, интеллектуальные;</li> <li>- игры под музыку, ритмические, хороводные;</li> <li>- тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения;</li> <li>- игры-шутки, игры-забавы;</li> <li>- подвижные и спортивные игры;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры;</li> <li>- поисковые игры;</li> <li>- военизированные игры.</li> </ul>		
	<p><b>Индивидуальное занятие:</b> разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	9	
<p><b>Раздел 3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы</b></p>			
<p><b>Тема 8.3.1</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	10	2-3
<p>Затейные представления</p>	<p>Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественность центров игрового действия;</li> <li>- присутствие традиционных персонажей;</li> <li>- насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками;</li> <li>- наличие символической атрибутики;</li> <li>- яркость, красочность и стремительность развивающегося действия.</li> </ul> <p>Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы.</p> <p>Методика составления игровой программы. Основные методические требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование качественного художественного и игрового материала.</li> <li>2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры.</li> <li>3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым.</li> </ol> <p>Этапы работы над сценарием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода.</li> </ol>		



	<p>2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала.</p> <p>3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления.</p> <p>Применение технических средств.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 8.3.2.</b> Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглоков аттракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы).</p> <p>Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления).</p> <p>Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 8.3.3.</b> Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика.</p> <p>Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Органическая связь с темой и композицией программы;</li> <li>- Сохранение общего темпо-ритма;</li> <li>- Ведущая роль музыки.</li> </ul> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантинном», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы);</li> <li>- Игры и аттракционы в перерывах между танцами;</li> <li>- Игровые конкурсы;</li> <li>- Сюжетно-игровые программы.</li> </ul>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 8.3.4.</b> Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<p>Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления.</p> <p>Виды игровых конкурсов.</p> <p>Методика организации игровых конкурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение аудитории;</li> <li>2. подбор конкурсных заданий;</li> </ol>	1	

	3. композиционное решение конкурса; 4. включение художественных номеров; 5. работа с участниками конкурса; 6. музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 8.3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.</b>	<b>Содержание</b>	5	2-3
	Игровые развлекательные программы на праздниках. <b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Реферат</b>	<b>КОС</b>	20	
<b>Подготовка к зачету</b>		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.08. Игровые технологии**

<b>Курс</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
	Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	2
	Тема 8.1.1. Возникновение и развитие игрового жанра	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	8
	Тема 8.1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	10
	Тема 8.1.3. Классификация игр.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать	Проверка конспектов. Проверка письменной	9

		принадлежность к определённой группе.	работы	
	Тема 8.2.1. Драматургия игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9
	Тема 8.2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	8
	Тема 8.2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	9
	Тема 8.2.4. Интеллектуальные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9
	Тема 8.2.5. Игры с эстрады.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10
	Тема 8.2.6. Аттракционы	Изучить предложенную литературу, законспектировать . разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5
	Тема 8.2.7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать игру с использованием стенда или плаката	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5
	Тема 8.2.8 Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить перечень игр для клубной игротки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4
	Тема 8.2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 8.2.10. Игры для детей и юношества	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр для проведения детского праздника	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 8.3.1. Затейные представления, интерактивные	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10

	и сюжетно-игровые программы.		работы	
	Тема 3.8.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 8.3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 8.3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9
	Тема 8.3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	5
	Реферат		Проверка письменной работы	20
	Подготовка к зачету			8
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>175</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.08. Игровые технологии</b>				<b>175</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов  
Учебная дисциплина 02.01.08. Игровые технологии**

Курс	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	Тема 2.10. Игры для детей и юношества	разработка методики проведения программы для детей на детском празднике	Беседа	1
<b>Итого по дисциплине 02.01.08. Игровые технологии</b>				<b>1</b>

## 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.02 Исполнительская подготовка

<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>							
Дисциплина 02.02.01 Основы актерского мастерства Разработчик: Гевель Н.А.						210	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	10	8	6	10	34		
Индивидуальные	2	1,5	1,5	2	7		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	78	37	30	24	169		

Максимальная учебная нагрузка студентов		90	46	38	36	210			
<b>1 курс, 2 семестр</b>							<b>90</b>		
<b>Раздел 9.1 Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского.</b>									
<b>Тема 9.1.1.</b> Введение	<b>Содержание</b>	7	Система К.С.Станиславского основана на искусстве актеров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актера к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза. Сила и ценность школы Станиславского состоит в провозглашенной им неразрывной взаимозависимости: Система включает в себя две части: 1. Работа актера над собой: а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов, необходимых для творчества) б) работа актера над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). 2. Работа над ролью.						1-2
		2							
	<b>Самостоятельная работа</b>	5							
<b>Раздел 9.2 Работа актёра над собой.</b>									
<b>Тема 9.2.1.</b> Сценическое действие.	<b>Содержание</b>	7	Одним из основных открытий К.С.Станиславского в системе органического творчества актера является "закон действия". Сценическое действие есть материал актерского творчества. Сценическое действие как единый психофизический процесс, Качества действия. Процесс действия: Элементы действия (элементы школы актерского мастерства).						1-2
		2							
	<b>Самостоятельная работа</b>	5							
<b>Тема 9.2.2.</b> Внимание, виды внимания	<b>Содержание</b>	4	Сценическое внимание-основа способности к публичности творчества актера Этапы сценического внимания:						1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4							
<b>Тема 9.2.3.</b> Освобождение мышц.	<b>Содержание</b>	4	Работа над телом. Тренаж. этапы работы над телом.						1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4							
<b>Тема 9.2.4.</b> «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	<b>Содержание</b>	5	"Если бы" - начало творчества. "Предлагаемые обстоятельства. «Круги» предлагаемых обстоятельств						1-2
	<b>Индивидуальное занятие</b> Этюды. Образы. Предполагаемые обстоятельства	1							

	<b>Самостоятельная работа выполнить</b>	4	
<b>Тема 9.2.5.</b> Воображение и фантазия.	<b>Содержание</b>	6	1-2
	Воображение - важнейший элемент процесса сценического действия. Воображение-способность к созданию новых образов. Фантазия - разновидность воображения. элементы воображения Развитие воображения . Видения внутреннего зрения. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.6.</b> Эмоциональная память.	<b>Содержание</b>	6	1-2
	Тренировка памяти - Эмоциональная память Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.7.</b> Общение (взаимодействие).	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Сценическое общение Этапы прохождения элементов общения: Органический процесс общения. Условия, необходимые для общения. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.8.</b> Сценическая вера и наивность.	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Сценическая вера и наивность. жизненные наблюдения как средство Развития сценической веры и наивности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 9.2.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность.	<b>Содержание</b>	5	1-2
	"Сценическая правда, логика и последовательность. Этапы изучения Сценической правды, логики и последовательности		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 9.2.10.</b> Темпо-ритм.	<b>Содержание</b>	6	1-2
	Понятие Темпр-ритма. Этапы освоения	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 9.2.11.</b> Характер и характерность.	<b>Содержание</b>	6	1-2
	Характер и характерность. Способы выражения их в актерском искусстве -	1	

Тема 9.2.12. Мизансцена.	Самостоятельная работа	5	1-2
	Содержание	5	
Тема 9.2.13. Этюды.	Определение мизансцены. 1. Индивидуальная мизансцена. 2. Групповые мизансцены. 3. Массовые мизансцены.		2-3
	Самостоятельная работа	5	
	Содержание	3	
	Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Классификация этюдов.	1	
	Индивидуальное занятие Образ и взаимодействие в парном этюде	1	
Самостоятельная работа	1		
Домашняя контрольная работа		20	
Контрольный урок		1	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Раздел 9.3. Актёрский тренинг</b>			
Тема 9.3.1. Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Содержание	3	2
	Система работы над собой Алгоритм тренинга. а) научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; б) навыки сделать необходимой натурой, в) все упражнения делать только для себя. г) постоянно проверять тренированность органов чувств. д) овладеть навыками рабочего самочувствия, творческой организованности, коллективизма. Разделы тренинга : 1. Актёрский туалет 2. Разминка 3. Изучение элементов действия 4. Тренировка психофизического самочувствия	2	
Тема 9.3.2. Методика проведения занятий по освоению элементов действия.	Самостоятельная работа	1	2
	Содержание	7	
	Закономерности подготовки и проведения занятий по освоению элементов действия. Тренировка освоения элементов мастерства совокупность различных элементов действия в одном упражнении, акцентировка на отдельных элементах. 3. Процесс ведения занятия:	1	



	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 9.3.3.</b> Актёрская импровизация.	<b>Содержание</b>	<b>6,5</b>	<b>2</b>
	Понятие Импровизации. Особенности импровизации. Значение импровизации в актерском искусстве	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5	
<b>Тема 9.3.4.</b> Этюды к образу (импровизация).	<b>Содержание</b>	<b>8,5</b>	<b>2-3</b>
	Работа над этюдами к образу основана на детской художественной литературе: проза, поэзия, сказки, пьесы.	2	
	Этапы работы над этюдом.	1,5	
	<i>Индивидуальные занятия.</i>	5	
Самостоятельная работа			
Домашняя контрольная работа		20	
<b>Контрольный урок</b>	Сценическое воплощение роли в драматическом отрывке.	<b>1</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>			
<b>Раздел 9.4. Работа актёра над ролью.</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 9.4.1.</b> Выбор драматического произведения.	<b>Содержание</b>	<b>5,5</b>	<b>2</b>
	Важным этапом в процессе овладения актерским мастерством, является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают отрывок из пьесы или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора - это должно быть высокохудожественное произведение. Перед студентами ставится задача: раскрыть идею через сценическое действие.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5	
<b>Тема 9.4.2.</b> Изучение роли (характеристика героя, внешний облик, биография сред и т.п.)	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
	этапы Изучение жизни роли.	2	
	1. Место роли в действии будущего спектакля 2. Характеристика героя. 3. Внешний облик героя. 4. Биографии героя. 5. Среда, в которой действует герой. 6. Сверхзадача и сквозное действие роли.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
<b>Тема 9.4.3.</b> Разбор роли по действиям.	<b>Содержание</b>	<b>11,5</b>	<b>2</b>
	действенная партитура роли: 1. Главные события роли. 2. Основные задачи действующего лица 3. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли 4. Предварительная наброски линии действия 5. Видения и внутренние монологи	2	

<b>Тема 9.4.4.</b> Овладение на сцене линией действия в драматическом отрывке. <b>Контрольный урок</b>	<i>Индивидуальные занятия.</i>	1,5	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	Процесс перевоплощения актера в образ. Этапы перевоплощения в образ	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
	Сценическое воплощение роли в драматическом отрывке.	<b>1</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 9.5. Актёр на эстраде.</b>			
<b>Тема 9.5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде	<b>Содержание</b>	<b>3,5</b>	<b>2</b>
	1. Правду и органичность поведения человека на эстраде определяет жизненное начало выступающего, оправдывающее не только его прямое обращение - разговор со зрителем, но и уход в масочный образ, в сатирическую игру, в те проявления, которые происходят "сверх" обычного поведения человека в жизни.	2	
	2. Эстрадное выступление определяется с самого начала острым внутренним переживанием актера, создающим исходную позицию для начала действия.		
	3. Эстрадное искусство, как и в театре, является искусством переживания, но эстрада не терпит полутонов, неполной отдачи на сцене к является искусством наиболее яркого переживания. Переживание и уровень жанрового мастерства, должны соответствовать друг другу. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность переживаемого события.		
	4. На эстраде - качество найденное для создания образа, адекватно личности актера.		
	5. Особенность образа создаваемого на эстраде состоит в том, что он возникает перед нами не в третьем лице, как в театре, а во втором (первое лицо-сам зритель). Образ здесь ближе к зрителю.		
	6. Актерское действие на эстраде дает возможность не только объективно показать события, но и оценить через внутреннее "я" актера.		
	7. Очень важны для актера эстрады поиски яркой выразительности: интонации, акцента, жеста, слова, движения, которые должны соответствовать стилю преподнесения события.		
	8. Сиюминутность как качество, определяющее природу эстрадного действия, усиливается чертами злободневности.		
	<i>Индивидуальные занятия.</i>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.	<b>Содержание</b>	<b>4,5</b>	<b>2-3</b>
	Создание сценического образа на эстраде основывается на миниатюрах, скетчах, репризах, анекдотах и пластических этюдах. Создавая эстрадный образ, студент должен уметь анализировать произведение: найти характер сценического действия исходя из ситуации литературного материала, из предлагаемых обстоятельств, призывая на помощь свои эмоциональные воспоминания, фантазию и воображение. Студент должен уметь выстроить правдивое действие, так как оно обязательно рождает соответствующее самочувствие, логику и последовательность чувств. Далее надо найти другие выразительные	2	

	<p>средства соответствующие жанру воплощаемого материала: музыка, свет, пластическая выразительность, "маска", реквизит и другое.</p> <p>Работа над созданием эстрадного образа идет по следующим этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ произведения</li> <li>2. Изучение и создание линии жизни образа</li> <li>3. Действенная партитура</li> <li>4. Поиск выразительных средств</li> <li>5. Овладение действием</li> <li>6. Реализация замысла на сценической площадке</li> </ol> <p><i>Индивидуальные занятия.</i></p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.5.3.</b> Этюды к образу (на основе спектакля по режиссуре)	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	<b>2-3</b>
	Этапы работы:	2	
	1. Поиск темы для этюдов		
	2. Замысел этюда		
	3. Распределение ролей		
4. Поиск выразительных средств для создания образа			
5. Реализация замысла на сцене			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.5.4.</b> Овладение на сцене линий действия в спектакле.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Овладение на сцене линий действия в спектакле	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 9.5.5</b> Сценическое воплощение образа.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Подготовка к зачету		15	
<b>Дифференцированный зачет</b>			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.01 Основы актерского мастерства**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	II	<b>Тема 9.1.1.</b> Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского.	изучить основные элементы системы Станиславского	Тест	5	
		Раздел 9.2. Работа актёра над собой.				
		<b>Тема 9.2.1.</b>	подготовить этюд на физическое действие	Показ	5	

	Сценическое действие.			
	<b>Тема 9.2.2.</b> Внимание, виды внимания.	Наблюдения за людьми с характерными сценами на улице.	Показ	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.3.</b> Освобождение мышц.	Упражнения на развитие памяти физических действий.	ПФД показ этюдов на сцене	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.4.</b> «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Упражнения на "если бы", предлагаемые обстоятельства: Ночь. Тайга. Нет спичек. Ваши действия (трагический и комический вариант).	Показ	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.5.</b> Воображение и фантазия.	Сфантазировать действия: убежать, сломать, чистить, мыть и так далее, сфантазировать: телефон – сыро - страшно. Автопортрет в объеме. Фантазия- эссе по портрету (ассоциации с натюрмортом).	Показ	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.6.</b> Эмоциональная память.	подготовить этюды на эмоциональную память	Показ	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.7.</b> Общение (взаимодействие).	подготовить этюд на взаимодействие с партнером	Показ	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.8.</b> Сценическая вера и наивность.	подготовить видео с этюдами: "Я-ребенок", "Я-животное," "Я-предмет".	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	<b>4</b>
	<b>Тема 9.2.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность.	Задачи: уговорить, переложить на другие плечи, упрямить-отказать, потребовать-укротить, разыграть-уличить - эмоциональная окраска, отчаяние, ирония, спокойствие, счастье, восторг. Предоставить видео на тему «Уговорить прохожего»	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	<b>5</b>
	<b>Тема 9.2.10.</b> Темпо-ритм.	Упражнения и этюды создаются на данные темпо-ритме с самыми разнообразными предлагаемыми обстоятельствами. - Монолог, построенный на резкой смене ритма - У телефона – разговор, построенный на смене ритма	Тест. Понятие «Темпо-ритм»	<b>5</b>
	<b>Тема 9.2.11.</b> Характер и характерность.	выполнить Упражнения и этюды на характер и характерность. (Наблюдения). Предоставить видео	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	<b>5</b>
	<b>Тема 9.2.12.</b> Мизансцена.	1) Этюды на индивидуальные и групповые мизансцены 2) Этюды на массовые мизансцены.	Показ	
	<b>Тема 9.2.13.</b> Этюды.	Разработка замысла этюда на заданные темы. Подготовка к итоговому контролю		<b>1</b>
	Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
<b>Итого за II семестр</b>				<b>78</b>

		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>78</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 9.3. Актёрский тренинг</b>			
		<b>Тема 9.3.1.</b> Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Разработать разминку на 10-15 мин	<b>Тест</b>	<b>1</b>
		<b>Тема 9.3.2.</b> Методика проведения занятий по освоению элементов действия.	Разработать занятие по актерскому мастерству на элементы действия.	<b>Тест</b>	<b>6</b>
		<b>Тема 9.3.3.</b> Актёрская импровизация.	подготовить Упражнения и этюды на импровизацию	<b>Показ</b>	<b>5</b>
		<b>Тема 9.3.4.</b> Этюды к образу (импровизация).	разработать Замысел этюда к образу.	<b>Показ</b>	<b>5</b>
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>37</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 9.4. Работа актёра над ролью.</b>			
		<b>Тема 9.4.1.</b> Выбор драматического произведения.	Выбор отрывка из драматического произведения	Проверка материалов	<b>5</b>
		<b>Тема 9.4.2.</b> Изучение роли (характеристика героя, внешний облик, биография сред и т.п.)	Анализ роли, изучение жизни роли.	Показ	<b>7</b>
		<b>Тема 9.4.3.</b> Разбор роли по действиям.	Действенная партитура роли.	Беседа	<b>8</b>
		<b>Тема 9.4.4.</b> Овладение на сцене линией действия в драматическом отрывке.	Создание сценического образа на сцене.	Показ	<b>10</b>
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>30</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 9.5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде	Выбор монолога	Проверка материалов	<b>1</b>
		<b>Тема 9.5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.	Действенный анализ	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 9.5.3.</b>	Создание этюда, подготовка монолога	Показ	<b>2</b>

		Этюды к образу (на основе спектакля по режиссуре)			
		<b>Тема 9.5.4.</b> Овладение на сцене линий действия в спектакле.	Подготовиться к показу	Показ	2
		<b>Тема 9.5.5</b> Сценическое воплощение образа.	Подготовиться к показу	Показ	2
		Подготовка к зачету			15
<b>Итого за V семестр</b>					<b>24</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>91</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01 Основы актерского мастерства</b>					<b>169</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.02.01. Основы актерского мастерства**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	<b>Тема 9.2.4.</b> «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на «если бы...»	Показ	1
		<b>Тема 9.2.13.</b> Этюды.	Сценическое воплощение этюдов	Показ	1

			<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>2</b>	
			<b>Итого за 1 курс</b>	<b>2</b>	
2	3	<b>Тема 9.3.4.</b> Этюды к образу (импровизация).	Этюды к образу (замысел)	Показ	1,5
			<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>1,5</b>	
	4	<b>Тема 9.4.3.</b> Разбор роли по действиям.	Анализ линии действия персонажа	Обсуждение	1,5
			<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>1,5</b>	
			<b>Итого за 2 курс</b>	<b>3</b>	
3	5	<b>Тема 9.5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде.	Выбор литературного материала	Обсуждение	0,5
		<b>Тема 9.5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.	Создание сценического образа	Обсуждение	0,5
		<b>Тема 9.5.3.</b> Этюды к образу (на основе дипломного спектакля по режиссуре)	Работа над образом	Проверка практической работы	1
			<b>Итого за V семестр</b>	<b>2</b>	
			<b>Итого за 3 курс</b>	<b>2</b>	
<b>Итого по дисциплине 02.02.01 Основы актерского мастерства</b>				<b>7</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>								
<b>Учебная дисциплина 02.01.02. Словесное действие Разработчик: Николаева Е.А.</b>							<b>156</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	4	4	4	4	6	6	28	



Индивидуальные	0,5	0,5	1	1	1	1	5		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	3,5	31,5	5	25	27	31	123		
Максимальная учебная нагрузка студентов	8	36	10	30	34	38	156		
<b>1 курс 1 семестр</b>								<b>8</b>	
<b>Раздел 10.1. Техника речи</b>									
<b>Тема 10.1.1.</b> Организация работы для воспитания речевого голоса.	<b>Содержание</b> 1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. 3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. 4. Гигиенический самомассаж. Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное, но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию. Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Основная задача внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки. Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.							2 2	1
<b>Тема 10.1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	<b>Содержание</b> 1. <u>Понятие о дикции.</u> К.С.Станиславский о значении хорошей дикции. Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера. Изучение опыта мастеров театра – режиссеров и актеров поможет в обучении искусству речи. В трудах К.С.Станиславского студенты найдут интересные примеры и высказывания о природе звуков русского языка, о необходимости совершенствования дикции. 2. <u>Дикционный тренинг.</u> Выразительность дикции немыслима без единства артикуляционных и акустических свойств речи на сцене и обратной слухо-двигательной связи. Именно эта совокупность позволяет добиваться разборчивости и нормативности сценического звучания, от нее зависит акустическая чистота произнесения гласных и согласных звуков. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж.							5 1	1

	<p><i>Дикционная разминка.</i> Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки.</p> <p><i>Дикционная настройка.</i> Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение.</p> <p>Настройку нужно проводить на материале речевом-словесном, фазовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема.</p> <p>Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпоритмической подвижности дикции.</p> <p><i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i></p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>36</b>	
<p><b>Тема 10.1.3.</b> Понятие «орфоэпия». Упражнения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «орфоэпия».</li> <li>2. Литературная норма и говор.</li> <li>3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова.</li> <li>4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки.</li> </ol> <p>Орфоэпия (пер. с греч. «Правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Будущему режиссеру любительского коллектива важно освоить правила орфоэпии, овладеть культурой речи, научиться слышать и определять нарушения литературной нормы в речи окружающих.</p> <p>Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче);</li> <li>2. гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки;</li> <li>3. гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются;</li> <li>4. именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией.</li> </ol> <p>Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях.</li> <li>• Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 10.2. Работа над текстом.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 10.2.1.</b> Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	<p>1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами публицистического характера и русскими народными сказками. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д.</p> <p>2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой.</p> <p>3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.</p> <p><i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i></p>	1	1-2
<b>Тема 10.2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение темы, идеи, сверхзадачи произведения;</li> <li>– освоение предлагаемых обстоятельств. Видения.</li> </ul> <p>Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя.</p> <p>2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор описательной прозы.</li> <li>2. Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.</li> </ol>	5	1-2
		2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	20	
<b>Подготовка к зачету</b>		8	

Дифференцированный зачет	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>10</b>	
Тема 10.2.3. Овладение речевой культурой.	Содержание	<b>4</b>	2-3
	<p>Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов.</li> <li>– Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств.</li> <li>– Слово – результат внутренних процессов.</li> <li>– Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		3	
<b>Раздел 10.3. Искусство звучащей поэзии.</b>			
Тема 10.3.2. Система стихосложения.	Содержание		2-3
	<p>Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха.</p> <p>Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы.</p> <p>Силлабическая система. Ее особенности.</p> <p>Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка.</p> <p>Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двухсложные: ямб, хорей;</li> <li>2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.</li> </ol> <p>Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равноstopные и разноstopные размеры.</p> <p><i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i></p>	<b>1</b>	
Тема 10.3.3. Основные ритмические элементы стиха.	Содержание	<b>4</b>	2-3
	<p>Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).</p>	<b>1</b>	

	<p>Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль.</p> <p>Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм.</p> <p>Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет.</p> <p>Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха.</p> <p><i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i></p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 10.3.4.</b> Особенности работы над басней.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2-3
	<p>Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание.</p> <p>Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом.</p> <p>Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок.</p> <p>Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разностопные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, – все же это стихи.</p> <p>Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.</p>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 10.3.6.</b> Сценическое воплощение басни.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2-3
	<p>В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом;</li> <li>– Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости;</li> <li>– В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д.</li> <li>– Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.</li> </ul>	2	

	Индивидуальное занятие	1	
	Самостоятельная работа	4	
Подготовка к экзамену		15	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Раздел 10.4. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 10.4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
Принцип работы над монологом.	<p>Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене.</p> <p>В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса.</p> <p>Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом.</p> <p>Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения.</p> <p>Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя.</p> <p>В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом.</p> <p>1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Выбор драматического монолога.</i></li> <li>– <i>Подготовка монолога к исполнению</i></li> </ul>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Раздел 10.5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
<b>Тема 10.5.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2-3</b>
Конферанс. Искусство конферанса.	<p>Конферанс – это искусство общения. Конферансье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личностного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления.</p> <p>Сценический метод конферанса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты.</p> <p>На эстраде существует сольный и парный конферанс:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в сольном конферансе налаживается контакт: сцена-зритель;</li> <li>2. в парном конферансе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер.</li> </ol>	1	

	К методике концерта близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.		
<b>Тема 10.5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <i>маска</i> . Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i> . Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характеристикам исполнителя эстрадного номера.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 10.5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2-3
	Студент должен усвоить, что: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство;</li> <li>• важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности;</li> <li>• освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт.</li> <li>• Поиски режиссерского приема;</li> <li>• Организация сценического пространства;</li> <li>• Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.</li> </ul> <i>Практическое задание: Работа над эстрадным монологом или рассказом.</i>	1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	<b>20</b>	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>38</b>	
<b>Раздел 10.7. Техника речи.</b>			
<b>Тема 10.7.1.</b> Техника речи. Регулярный речевой и пластический тренинг.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. 2. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».	1	
<b>Раздел 10.8. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			

<b>Тема 10.8.1.</b> Выбор репертуара.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.	1	
<b>Тема 10.8.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2-3
	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 10.8.3.</b> Режиссёрское решение.	<b>Содержание</b>	<b>6,5</b>	2-3
	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центростремительно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу.	1	
	Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5	
<b>Тема 10.8.4.</b> Реализация замысла.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	3
	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца.	1	
	Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д.		
	<i>Практическое задание: Работа над литературно-художественным произведением.</i>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6,5	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>15</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Словесное действие**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	Раздел 10.1. Техника речи.			



		<b>Тема 10.1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Придумать упражнение (этюд) на исправление своего диалекта и «больных» звуков, на примере изученных упражнений на групповых занятиях. Литература: Петрова А.Н., Алфёрова Л.Д.	Практический показ	3,5
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>3,5</b>
		<b>Раздел 10.2. Работа над текстом.</b>			
		<b>Тема 10.2.1.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты и др.) Определить тему, идею, сверхзадачу произведения.	Опрос	1,5
		Домашняя контрольная работа			20
		Подготовка к дифференцированному зачету			8
		<b>Итого за II семестр</b>			<b>31,5</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>35</b>
2	3-4	<b>Тема 10.2.3.</b> Овладение словесным действием.	Подготовить отрывок из описательной прозы к сценическому исполнению.	Практический показ	3
		<b>Тема 10.3.3.</b> Основные ритмические элементы стиха.	Провести графический анализ выбранного стихотворения (паузы, цезуры, паузы переноса, логика речи в стихотворном произведении)	Проверка письменной работы	2
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>5</b>
		<b>Тема 10.3.4.</b> Особенности работы над басней.	Выбрать басню. Провести анализ: тема, идея, сверхзадача. Графический разбор текста. Работа над текстом.	Проверка письменной работы	6
		<b>Тема 10.3.6.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Подготовить поэтическое произведение к сценическому исполнению..	Практический показ.	4
		Подготовка к экзамену			15
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>25</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>30</b>
3	5-6	<b>Раздел 10.4. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
		<b>Тема 10.4.1.</b> Принцип работы над монологом.	Выбрать драматический монолог. Провести графический и действенный анализ текста.		2
		<b>Тема 10.5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	Выбрать эстрадный монолог, рассказ. Провести действенный анализ текста.		1
		<b>Тема 10.5.3.</b> Сценическое воплощение	Подготовить эстрадный монолог, рассказ к сценическому исполнению.		4

		эстрадного монолога или рассказа.			
		Домашняя контрольная работа			20
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>27</b>
		<b>Раздел 10.8. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
		<b>Тема 10.8.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Определить тему, идею, сверхзадачу, особенности авторской поэтики автора выбранного произведения. Литература: Кнебель. М.О.		4
		<b>Тема 10.8.3.</b> Режиссёрское решение.	Составить режиссёрскую экспликацию для воплощения выбранного произведения. Литература: Станиславский К.С., Товстоногов, Шварц А.И., Юрский С.Ю.	Практический показ	5,5
		<b>Тема 10.8.4.</b> Реализация замысла.	Подготовить произведение (отрывок) для сценического исполнения.	Практический показ.	6,5
		Подготовка зачету			15
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>31</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>58</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Словесное действие</b>			<b>123</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Словесное действие**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	<b>Раздел 10.1. Техника речи.</b>			
		<b>Тема 10.1.2.</b> Понятие о дикции.	Составить звуковые цепочки, подобрать скороговорки на свои «больные» звуки	Практический показ.	0,5

		Дикционный тренинг.			
		<b>Раздел 10.2. Работа над текстом.</b>			
		<b>Тема 10.2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы. Разобрать отрывок, по правилам логики речи используя, законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Литература: Станиславский К.С., Запорожец Т.И., Петрова А.Н.	Обсуждение Проверка письменной работы	0,5
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>1</b>
2	3-4	<b>Тема 10.3.3.</b> Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворением	Обсуждение Проверка письменной работы	1
		<b>Тема 10.3.6.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Работа над стихотворением	Практический показ	1
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>2</b>
		<b>Тема 10.5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.			1
		<b>Тема 10.8.4.</b> Реализация замысла.			1
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>2</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Словесное действие</b>			<b>5</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.02.03. Грим Бахтдавлатов В.С.</b>		<b>54</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			

Вид учебной нагрузки	I семестр	Итого		
Групповые	10	10		
Индивидуальные				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	44	44		
Максимальная учебная нагрузка студентов	54	54		
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>54</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива			1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Раздел 11.1. Техника грима</b>				
<b>Тема 11.1.1.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
История создания грима.	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 11.1.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1-2</b>
Гигиена грима.	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 11.1.3.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	<b>1-2</b>
Состав гримировальных красок.	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и			

	усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 11.1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b>	5	
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 11.1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b>	6	2-3
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальности: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 11.1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b>	4	2-3
	В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 11.2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 12.2.1.</b> Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	<b>Содержание</b>	5	2-3
	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками.		

	<p>При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым.</p> <p>При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	5	
<b>Тема 11.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2-3
Расовые (национальные) гримы.	<p>Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев.</p> <p>Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов.</p> <p>Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1	
		2	
<b>Тема 11.2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
Гротесковый грим.	<p>В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
		2	
<b>Тема 11.2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
Портретный грим.	<p>Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом.</p> <p>Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2	
		2	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 02.02.03. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Введение	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать.	Проверка конспекта	2
		Тема 12.1.1. Грим молодого лица	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Проверка конспекта. Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 12.1.2. «Волчье»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 12.1.3. . «Орлиное»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим чел кавказской национальности	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 12.1.4. «соколиное»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим грека	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5
		Тема 12.1.5. «лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвижного человека	Оценка практической работы по фотографии	4
		Тема 12.1.6. «утиное»лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.2.1. Грим скомороха	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить «потешный» грим	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5
		Тема 12.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.2.3. Грим старого худого лица	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2
				Подготовка к зачету	
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>44</b>
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>44</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.03 Грим</b>					<b>44</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>			
02.02.04 Основы пластического движения Разработчик: Николаева Е.А.			204



**Бюджет учебного времени на дисциплину**

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого	
Групповые	6	6	12	
Индивидуальные				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	96	96	192	
Максимальная учебная нагрузка студентов	102	102	204	
<b>1 курс 1 семестр</b>				
<b>Раздел 13.1. Дыхание</b>				
<b>Тема 13.1.1.</b> Вводные упражнения.	<b>Содержание</b>		<b>6,5</b>	1-2
	В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.		0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
<b>Тема 13.1.2.</b> Дыхание и ритм.	<b>Содержание</b>		<b>6,5</b>	1-2
	Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.		0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
<b>Тема 13.1.3.</b> Тренировка дыхания	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	1-2
	На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	
<b>Раздел 13.2. Смещения</b>				
<b>Тема 13.2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые.	<b>Содержание</b>		<b>4,25</b>	1-2
	Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. 2. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное		0,25	

	<p>положение. Блокируется все тело.</p> <p>3. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка.</p> <p>4. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно.</p> <p>5. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 13.2.2.</b> Упражнения на смещение плечевого пояса.	<b>Содержание</b>	<b>4,25</b>	1-2
	Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 13.2.3</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещении плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 13.2.4</b> Полные смещения тела	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	

<b>Раздел 13.3. Полные и последовательные наклоны корпуса</b>			
<b>Тема 13.3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад.	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене. При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены. При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги. При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвинута на шаг вперед. Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно разминая и расслабляя мышцы.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 13.3.2.</b> Круговые наклоны	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно разминаясь, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 13.3.3</b> Вращение корпуса вокруг своей оси.	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направлено на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу. Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 13.3.4.</b> Равновесие	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди. При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.	0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 13.4. Сблокированный корпус</b>			
<b>Тема 13.4.1.</b> Отклоны сблокированного корпуса	<b>Содержание</b>	<b>6,25</b>	1-2
	Отклоны сблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличии от наклонов	0,25	

	отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 13.4.2.</b> Наклоны сблокированного корпуса	<b>Содержание</b> Наклоны сблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки сблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.	<b>4,25</b> 0,25	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 13.4.3.</b> Осанка, походка и координация с речью	<b>Содержание</b> Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	<b>6,5</b> 0,5	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Раздел 13.5. Создание пластического этюда</b>			
<b>Тема 13.5.1.</b> Создание пластического этюда	<b>Содержание</b> Тема 5.1. Создание пластического этюда. Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	<b>9</b> 1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Подготовка к контрольному уроку</b>		8	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b> Показ пластического этюда. КОС	1	
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 13.6. Геометрия игрового пространства</b>			
<b>Тема 13.6.1.</b> Вводные упражнения	<b>Содержание</b> Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	<b>15,5</b> 0,5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	15	
<b>Тема 13.6.2.</b> Упражнение «Круг».	<b>Содержание</b> Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого	<b>2,5</b> 0,5	2-3

	большого круга с помощью всего тела.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 13.6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер»	<b>Содержание</b> Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	<b>2,25</b> 0,25	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 13.6.4</b> Упражнения «Самолет»	<b>Содержание</b> Такие упражнения можно сравнить с упражнениями «Полет птицы», «Полет на воздушном шаре» и т.п.	<b>2,25</b> 0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 13.6.5.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли»	<b>Содержание</b> В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести. Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства.	<b>2,25</b> 0,25	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 13.6.6.</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	<b>Содержание</b> Для обучающихся сценической пластике одним из основных комплексов упражнений является освоение упражнений на плоскости. Добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.	<b>2,25</b> 0,25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 13.7. Передвижение в пространстве.</b>			
<b>Тема 13.7.1.</b> Шаги пантомимы	<b>Содержание</b> Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.	<b>1,5</b> 0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.7.3.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	<b>Содержание</b> В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).	<b>1,5</b> 0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.7.4.</b> Опоры	<b>Содержание</b> Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр	<b>1,5</b> 0,5	2-3

	тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.7.5.</b> Тяжести. Вес.	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	2-3
	Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 13.8. Время</b>			
<b>Тема 13.8.1</b> Время игровое	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.8.2.</b> Работа над пластическим номером	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 13.9. Акробатика</b>			
<b>Тема 13.9.1.</b> Основные акробатические приемы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 13.9.2.</b> Сценические падения	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.9.3.</b> Сценические переноски	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 13.10. Трюковая пластика</b>			
<b>Тема 13.10.1.</b> Приемы сценической драки	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

<b>Тема 13.10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 13.10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 13.11. Сценическое фехтование</b>			
<b>Тема 13.11.1.</b> Основы сценического фехтования	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию". Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 13.11.2</b> Защита	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 13.11.3</b> Нападение	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2-3
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары. Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 13.12. Создание этюда с элементами фехтования</b>			
<b>Тема 13.12.1.</b> Схематический рисунок	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3
	Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 13.12.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2-3

Отработка этюда	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 13.13. Сюжетное пластическое представление</b>			
<b>Тема 13.13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	<b>Содержание</b> Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 13.14. Элементы пластического представления.</b>			
<b>Тема 13.14.1.</b> Пластическая выразительность. Статика	<b>Содержание</b> Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонадность пластического представления. Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки	3,25	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,25	
		3	
<b>Тема 13.14.2.</b> Динамика. Ритмика	<b>Содержание</b> Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления. Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	2,25	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,25	
		2	
<b>Раздел 13.15. Создание пластического представления.</b>			
<b>Тема 13.15.1</b> Схема и рисунок пластического представления	<b>Содержание</b> Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	2,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
		2	
<b>Тема 13.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами	<b>Содержание</b> Репетиционный процесс.	5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		4	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	20	
<b>Подготовка к экзамену</b>		15	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС</b>		



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.04 Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 13.1. Дыхание.</b>				
		<b>Тема 13.1.1.</b> Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.1.2.</b> Дыхание и ритм.	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох.	Проверка конспекта.	6	
		<b>Тема 13.1.3.</b> Тренировка дыхания.	Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученного материала. Законспектировать.	Практический показ.	8	
		<b>Раздел 13.2. Смещения.</b>				
		<b>Тема 13.2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые.	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных.	Практический показ.	4	
		<b>Тема 13.2.2.</b> Упражнения на смещение плечевого пояса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	4	
		<b>Тема 13.2.3.</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта . Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.2.4.</b> Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	6	
		<b>Раздел 13.3. Полные и последовательные наклоны корпуса.</b>				

		<b>Тема 13.3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.3.2.</b> Круговые наклоны.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.3.3</b> Вращение корпуса вокруг своей оси.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.3.4.</b> Равновесие.	Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса»	Практический показ.	6	
		<b>Раздел 13.4. Сблокированный корпус.</b>				
		<b>Тема 13.4.1.</b> Отклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	6	
		<b>Тема 13.4.2.</b> Наклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	4	
		<b>Тема 13.4.3.</b> Осанка, походка и координация с речью.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить текст отрывок из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	6	
		<b>Раздел 13.5. Создание пластического этюда.</b>				
		<b>Тема 13.5.1.</b> Создание пластического этюда.	На основе изученных упражнений придумать три этюда 1. Сольный. 2. Парный. 3. Групповой. Написать доклад. Тема: «Дыхание и ритм», «Физический тренинг актёра», «Методика построения пластического тренинга». (темы распределяются между студентами). Литература: Кох И.Э., Маркова Е.В., Дрознин А., Станиславский К.С.	Опрос 2.Практический показ.	8	
		<b>Подготовка к контрольному уроку</b>			8	
		<b>Итого за I семестр</b>				<b>96</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 13.6. Геометрия игрового пространства.</b>				
		<b>Тема 13.6.1.</b> Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж. М.Карне., Д.		15	

			Тьерри спектакль «Симфония майского жука» и др. В. Полуниин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		
		<b>Тема 13.6.2.</b> Упражнение «Круг».	Придумать этюд тема: «Рисование». На основе изученных упражнений.	Практический показ.	2
		<b>Тема 13.6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 13.6.4</b> Упражнения «Самолет».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений. Маркова Е.В. «Уроки пантомимы», 131-135	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 13.6.5.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 13.6.6.</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Раздел 13.7. Передвижение в пространстве.</b>			
		<b>Тема 13.7.1.</b> Шаги пантомимы.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 13.7.3.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 13.7.4.</b> Опоры	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 13.7.5.</b> Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд на основе изученных упражнений. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Раздел 13.8. Время.</b>			
		<b>Тема 13.8.1</b> Время игровое.	Доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг, В.А. Звездочкин.	Семинар.	1
		<b>Тема 13.8.2.</b> Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 13.9. Акробатика.</b>			

		<b>Тема 13.9.1.</b> Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 13.9.2.</b> Сценические падения.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях.	Практический показ.	1
		<b>Тема 13.9.3.</b> Сценические переноски.	Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	1
		<b>Раздел 13.10. Трюковая пластика.</b>			
		<b>Тема 13.10.1.</b> Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощечина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1
		<b>Тема 13.10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1
		<b>Тема 13.10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 13.11. Сценическое фехтование.</b>			
		<b>Тема 13.11.1.</b> Основы сценического фехтования.	Законспектировать последовательность выполнения боевой стойки в сценическом фехтовании. Описать бытовые и этикетные действия шпагой: положение шпаги в стойке вольно (Три вида). Отработать выполнение действий. Описать исторические примеры правил ношения и обращения со шпагой в быту. Проверка конспекта. Практический показ. Этикет. Выучить шаги и развороты.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Тема 13.11.2</b> Защита.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов защит. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 13.11.3</b> Нападение.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов нападений. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Раздел 13.12. Создание этюда с элементами фехтования.</b>			
		<b>Тема 13.12.1.</b> Схематический рисунок.	Придумать этюд с элементами сценического фехтования. Литература: И. Кох, Г. Морозова.	Практический показ.	2
		<b>Тема 13.12.2</b> Отработка этюда.	Наполнить этюд, выразительными средствами: музыка, реквизит, костюмы.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 13.13. Сюжетное пластическое представление.</b>			

		<b>Тема 13.13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	2
		<b>Раздел 13.14. Элементы пластического представления.</b>			
		<b>Тема 13.14.1.</b> Пластическая выразительность. Статика.	Написать режиссерскую экспликацию одного из эпизодов пластического представления. Написать конспект, тема: Статика в пластике. Этюд.	Проверка экспликации. Практический показ.	3
		<b>Тема 13.14.2.</b> Динамика. Ритмика.	Написать конспект, тема: Динамика в пластике. Этюд. Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Проверка конспекта. Практический показ.	2
		<b>Раздел 13.15. Создание пластического представления.</b>			
		<b>Тема 13.15.1</b> Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	2
		<b>Тема 13.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	4
		<b>Домашняя контрольная</b>			20
		<b>Подготовка к экзамену</b>			15
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>96</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>192</b>
		<b>Итого по разделу 02.02.04 Основы пластического движения</b>			<b>192</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «Организационно-творческая деятельность»

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	
02.01.01	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. Четин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Четин. - 2-е изд. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с. Ч</p> <p>2. аров, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с. Ш</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p>3. никонова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника [Текст] / Т.Г. Аниканова // Наука. Искусство. Культура.-2015.-№4(8).- С.5-14. А</p> <p>4. орюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова.- Санкт -Петербург: Композитор, 2009. - 208 с. Г</p> <p>5. ронов, Л.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников[Текст]/ Л.А.Дронов.- Л.: Ленингр. Инст-т дружбы народов, 1991.- 159с. Д</p> <p>6. наменательные даты и государственные праздники[Текст] : режиссура, методика проведения //Праздник.-2014.-№12.-(весь номер). З</p> <p>7. айборода, М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат[Текст] / М.В. М</p>

		<p>Майборода //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. -№3. -С. 106-110.</p> <p>8. М очалов, Ю. Композиция сценического пространства[Текст]: учебник/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239с.</p> <p>9. Н ауменко-Порохина, А. В. Технологии режиссуры и драматургии социально-культурных мероприятий [Текст] : учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина.- М. : Военный университет, 2005. -315 с.</p> <p>10. Ш агунова, Ю. Режиссер массовых мероприятий — кто он?[Текст] /Ю.Шагунова // Праздник. - 2015.-№5.- С.10-14.</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>11. Э лектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>12.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>13. Матасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: <a href="http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722">http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</a></p> <p>14. Охотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cvberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cvberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a></p> <p>15.Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук.-Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobnosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobnosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a></p> <p>16. Режиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://orlib.ru/random/view/293149">http://orlib.ru/random/view/293149</a></p> <p>17. Режиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ" ДИККС", 1999.-113с.-Режим доступа: <a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>18. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>19. Детская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>20. Праздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/</p>
--	--	--



		<p>Методический портал.- Режим доступа:  <a href="http://www.scenarj.narod.ru">http://www.scenarj.narod.ru</a>  21.Московских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа:  <a href="http://cvberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva">http://cvberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva</a>  22. Марков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа:  <a href="http://elibrary.spbguki.ru/541007/details">http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</a>  23. Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа:  <a href="http://www.prazdnikmedia.ru">http://www.prazdnikmedia.ru</a></p>
02.01.02	Режиссура эстрадных программ	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. <span style="float: right;">Б</span>  огданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Спб.:Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424с.</p> <p>2. <span style="float: right;">Ш</span>  ароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. -М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>3. <span style="float: right;">Э</span>  лектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a>  12.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  13. Матасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: <a href="http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722">http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</a>  14. Охотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cvberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cvberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a>  15.Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук.-Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobnosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobnosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a>  16. Режиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://orlib.ru/random/view/293149">http://orlib.ru/random/view/293149</a>  17. Режиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ" ДИККС", 1999.-113с.-Режим доступа:</p>

		<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>18. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>19. Детская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>20. Праздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: <a href="http://www.scenarv.narod.ru">http://www.scenarv.narod.ru</a></p> <p>21.Московских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: <a href="http://cvberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva">http://cvberleninka.ru/article/n/ulichnyv-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva</a></p> <p>22. Марков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/541007/details">http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</a></p> <p>23. Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа: <a href="http://www.prazdnikmedia.ru">http://www.prazdnikmedia.ru</a></p>
02.01.03	Сценарная композиция	<p>1. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства[Текст]: учебное пособие / С. И.Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Каргуш", 2005. -242с.</p> <p>2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь[Текст] : учебно - метод. пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с.</p> <p>3. Семенов А.М. Основы драматургии досуга [Текст]: учебное пособие / А.М. Семенов; Департамент культуры адм. Владимирской обл.; Владимирский обл. колледж культуры и искусства.- 2-е изд., испр.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.- 252с.</p> <p><b>Интернет -ресурсы</b></p> <p>4. Красовская О.А.От сценария до проведения праздника[Электронный ресурс]: методическое пособие / БУК и ДПО ВО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»; авт.-сост.: О. А. Красовская. – Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 60 с. - Режим доступа: <a href="http://www.onmck.ru/resources/publication/">http://www.onmck.ru/resources/publication/</a></p> <p>5. Сценарно-режиссерские основы технологии досуга[Электронный ресурс]/подборка статей.- Режим доступа: <a href="http://o-dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti">http://o-dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti</a></p> <p>6. Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Н.Н.Фокина.–Пермь, 2016.–32с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html</a></p> <p>7. Сайт для сценаристов, режиссёров и продюсеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://scriptmaking.ru">http://scriptmaking.ru</a></p> <p>8. ЖЖ-сообщество «Drama talks» [Электронный ресурс]/сообщество</p>

		<p>драматургов и сценаристов, разговоры о современной драматургии и современном театре.- Режим доступа: <a href="http://drama-talks.livejournal.com/">http://drama-talks.livejournal.com/</a></p> <p>9. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p> <p>10. Сценарист.ру — учебные материалы, конкурс сценариев, форум: <a href="http://www.screenwriter.ru">http://www.screenwriter.ru</a></p> <p>11. Drama Fond [Электронный ресурс] / Все для драматургов, сценаристов и писателей.- Режим доступа: <a href="http://dramafond.ru/">http://dramafond.ru/</a></p> <p>12. Копилка театральных знаний - theatricallibrary[Электронный ресурс] / са отечественной и зарубежной драматургии. -Режим до :<a href="https://theatricallibrary.wordpress.com">https://theatricallibrary.wordpress.com</a></p>
02.01.04	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985. -С. 85.</li> <li>2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с.</li> <li>3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с.</li> <li>4. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с.</li> <li>5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.</li> <li>6. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных знаний Кострома 2015. 40с.</li> <li>7. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</li> <li>8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</li> <li>9. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</li> <li>2. Четин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html">http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html</a> Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. <a href="http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html">http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html</a> Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии. <a href="http://music-education.ru/notnava-gramota/">http://music-education.ru/notnava-gramota/</a> Нотная грамота для начинающих музыкантов. <a href="https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnava-gramota.html">https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnava-gramota.html</a> eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.</li> <li>2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</li> </ol>
02.01.05	Техническое	<b>Для студентов</b>

	<p>обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксёнов, В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе[Текст]: учебное пособие/ В.С. Аксенов, А.П. Наумов. - М.: Просвещение, 1988.-143с.</li> <li>2. Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатева.-М.: ИЦ «Академия», 2013.-192с.</li> <li>3. Лебедев, В.Г. Технические средства культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Г.Лебедев. - Иваново: ОГБПОУ «Ивановский областной колледж культуры», 2014.-114с.</li> <li>4. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование[Текст]: учебное пособие для театральных колледжей/ Г.В. Шевелев.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.-284с.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варламов, Д. Звук и свет на празднике[Текст]/ Д.Варламов //Праздник.-2013.-№8.-С.16-17.</li> <li>2. Вестон, К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями.[Текст]/ К. Вестон.- М.: Арт-родник, 2015.-312с.</li> <li>3. Глушков, С.В. Персональный компьютер: [Текст] / С.В.Глушков, А.С. Сурядный. – Изд. 5-е доп. и перераб. – М.: Фолио, 2012. – 500с.</li> <li>4. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации: учебник. / Е. И.Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. –352 с. – (Сред. проф.образование)</li> <li>5. Стигнеев, В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии[Текст]/ В.Стигнеев. - М.: Комкнига, 2005.-327с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>3. Владимирова, Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: материалы для подготовки к междисциплинарному комплексному экзамену студентов специальности «социально-культурная деятельность»/ Н.А. Владимиров.- Екатеринбург, 2017.- 44с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html">https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html</a></li> <li>4. Инфоурок [Электронный ресурс]/каталог методических материалов, курсов, вебинаров, тестов. - Режим доступа: <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></li> <li>5. Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.studio.starport.ru/index.php">http://www.studio.starport.ru/index.php</a></li> <li>6. ФотоПапа [Электронный ресурс]/Фотомир Бориса Бухмана.- Режим доступа: <a href="http://www.fotorapa.com">http://www.fotorapa.com</a></li> <li>7. Showte [Электронный ресурс]/сайт о шоу- технике и шоу-технологиях.- Режим доступа:<a href="http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika">http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika</a></li> </ol>
02.01.04	Техника сцены и сценография	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва: Ком Книга, 2006. – 232 с.: ил.</li> <li>2. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.</li> <li>3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005.</li> <li>4. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.</li> <li>5. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций: учебное пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург</li> </ol>

		<p>:СПбГАТИ, 2007. - 83 с.</p> <p>6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Известия, 2010. – 216 с.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 600 с.: ил.</li> <li>2. Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004.</li> <li>3. Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций: учебное пособие / В. Я. Рывин; ред. Е. Хваленская. - 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2006. –118 с.</li> <li>4. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://www.studfiles.ru">http://www.studfiles.ru</a> -Литвинов Г. В. Сценография. Учебное пособие.</p> <p><a href="https://alltheater.ru">https://alltheater.ru</a>- Книги по сценографии и технике сцены.</p> <p><a href="https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny">https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny</a> - Сценография и техника сцены.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: <a href="http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html">http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html</a></li> <li>2. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990.</li> <li>3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, 1976. – 368 с.: ил.</li> <li>4. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с.</li> </ol>
02.01.05	Основы драматургии	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е.Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.</li> <li>2. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст] : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.</li> <li>3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания [Текст]: учебное пособие / К.С.Станиславский.- М.: Эксмо, 2013.-448с.-(Мастер сцены).</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст]/ Станиславский.- М.: АСТ: Зебра, 2009.- 608с.-(Актерская книга).</li> <li>2. Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. ЕБД"Дебют", 1993. - 160с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>

		<p>[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>3. Электронная театральная энциклопедия [Электронный ресурс]/ Библиотека Гумер-культурология.- Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php</a></p> <p>4. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие.- 5-изд./ Д.Н.Аль.-Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011.-208с.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/1111/view">http://elibrary.spbguki.ru/1111/view</a></p> <p>5. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>6. Драматургия.ru [Электронный ресурс]/библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.- Режим доступа: <a href="http://dramaturgija.ru">http://dramaturgija.ru</a></p> <p>7. Информкультура [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a></p> <p>Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p>
02.01.06	Игровые технологии	<p>13. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] :учебное пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркутского государственного ун-та, 2011. – 192 с.</p> <p>14. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга[Текст] : учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. –2-е изд. –М.: МГУКИ, 2003. -296 с.</p> <p>15. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов вузов /Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2007.-236с.</p>
<b>МДК.02.02</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	
02.02.01	Основы актерского мастерства	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]: учебное пособие / С.В.Гиппиус.- Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008 .- 342с.</li> <li>2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е.Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.</li> <li>3. Кипнис, М. Актерский тренинг[Текст]: учебное пособие / М.Кипнис.- Спб.: Прайм-Еврознак, 2009.-249с.</li> <li>4. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст] : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский,Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.:АСТ, 2015. - 789с.</li> <li>5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания [Текст]: учебное пособие / К.С.Станиславский.- М.: Эксмо, 2013.-448с.-(Мастер сцены).</li> </ol> <p><b>Для педагогов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever![Текст]: учебное пособие / Ю.Л.Альшиц.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.</li> <li>2. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли[Текст]: учебное пособие/ М.О. Кнебель.-М.: ГИТИС, 2005.-576с.</li> <li>3. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского:учебно-методическое пособие/ Г.В.Кристи.- М.: Искусство, 2000.-261с.</li> <li>4. Мусский, И.А. Сто великих актеров [Текст]/ И.А. Мусский.- М.: Вече, 2006.-528с.</li> <li>5. Соснова, М.А. Искусство актера [Текст]: учебное пособие для вузов/ М.А. Соснова.- М.: Академический проект; ТРИКСТА, 2008.- 432с.</li> <li>6. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст]/ К.С. Станиславский.-М.: АСТ:Зебра, 2009.-608с.</li> <li>7. Тришин, В.А. Воспитание творческой индивидуальности детей и подростков в студийном объединении [Текст]: учебно-методическое</li> </ol>

		<p>пособие/ В.А. Тришин// Сценарии и репертуар. - 2014.-№23,№24</p> <p>8. Цукасова, Л.В. Волкова, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волкова.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. -260с.</p> <p>9. Шихматов, Л.М., Львова, В.К. Сценические этюды [Текст]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. -320с.</p> <p><b>Интернет-источники</b></p> <p>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>3. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p> <p>4. Страницы московской театральной жизни[Электронный ресурс]/ информативный сайт посвященный театральному искусству.- Режим доступа: <a href="http://www.theatre.ru/">http://www.theatre.ru/</a></p> <p>5. Театр-образ[Электронный ресурс]/ электронная театральная библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству. - Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/tex">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/tex</a></p> <p>6. Библиотека пьес Александра Чупина[Электронный ресурс]/ персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.-Режим доступа: <a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a></p> <p>7. Театральный Этюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru">http://biblioteka.portal-etud.ru</a></p> <p>8. Всероссийский центр художественного творчества [Электронный ресурс] / библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.-Режим доступа: <a href="http://vcht.ru/history.ph">http://vcht.ru/history.ph</a></p> <p>9. Театрал [Электронный ресурс]/ периодический онлайн-журнал.- Режим доступа: <a href="http://www.teatral-online.ru">http://www.teatral-online.ru</a></p> <p>10. Театр [Электронный ресурс]/ периодический онлайн-журнал.-Режим доступа: <a href="http://oteatre.info">http://oteatre.info</a></p>
02.02.02	Словесное действие	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи[Текст]: учебное пособие / Т.И. Запорожец- М.: Просвещение, 1994, - 140с.</p> <p>2. Сарбьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского[Текст] / Э. Сарбьян, О. Лоза.- М.: Астрель, 2012.-799с</p> <p>3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е.И.Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 176с</p> <p>4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию / [Видеверсия упражнений]/ Е.И. Черная.- Спб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 1 Электронный оптический диск( DWD-РОМ).</p> <p><b>Для педагогов</b></p> <p>1. Алферова, Л.Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.-128с.</p> <p>2. Алферова, Л.Д. Коррекция говорного произношения [Электронный ресурс]:фонопособие для самостоятельной работы по сценической речи приложение к монографии / Л.Д. Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. Электронный оптический диск ( DWD-РОМ).</p> <p>3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография /Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.</p> <p>4. Великие исполнители: Иннокентий Смоктуновский читает А.С. Пушкина [Электронный ресурс]:аудиокнига/звукорежиссер А. Лавров.-М.:Издательство</p>

		<p>дом «Комсомольская правда», 2011.- 1 Электронный оптический диск (ROM).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Егорова, А.Д. Логика сценической речи[Текст] :учебное пособие / А.Д. Егорова; А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.</li> <li>6. Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве[Текст]: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - Орел: ОГИИК, 2006. - 78с.</li> <li>7. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]: учебно- методическое пособие / А.Н. Петрова.- М.: Искусство, 1981.-191с.</li> <li>8. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах [Текст]: учебное пособие / Смирнова.-Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.-113с.</li> <li>9. Сопер, Л. П. Основы искусства речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Сопер.- Ростов н/Д: Феникс, 1995.-448с.</li> <li>10. Сценическая речь [Текст]:учебное пособие / под редакцией Козляниновой.- М.: Просвещение, 1986.-336с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>9. Театральный Эюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по искусству театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru">http://biblioteka.portal-etud.ru</a></li> <li>10. Козлянинова, И.П.Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова.- М.: ГИТИС, 2002.-234с.- Режим доступа: <a href="https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html">https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</a></li> <li>11. Савкова, З. В. Сценическая речь в терминах [Электронный ресурс]: словарь / З.В. Савкова; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. сцен. речи и риторики.- СПбГУКИ, 2012. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/613365/details">http://elibrary.spbguki.ru/613365/details</a></li> <li>12. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика [Электронный ресурс] / Фильштинский. - [2-е изд.]. -Спб.:Балтийские сезоны, 2014.- 446 с.- Режим доступа: <a href="http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html">http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html</a></li> <li>13. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]:методическое пособие / Е.В. Ласкавая.– М.: ВЦХТ,2005-144с.- (Я вхожу в мир искусства) Режим доступа: <a href="http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml">http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml</a></li> <li>14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера[Электронный ресурс]/ Кнебель.-М.: ВТО, 1990.-160 с.- Режим доступа: <a href="http://lib.ru/Library/Knebel/Word">http://lib.ru/Library/Knebel/Word</a></li> <li>15. Методика преподавания словесного действия в колледже культуры[Электронный ресурс] /сайт для учителя.- Режим доступа: <a href="http://folkro.ru/mtdd/docs">http://folkro.ru/mtdd/docs</a></li> <li>16. Сценическая речь: особенности, простые упражнения, эффективные методы обучения [Электронный ресурс]/ сайт «Всё о речи»- развитие речи, риторика, невербальное общение и голос.-Режим доступа: <a href="https://vseorechi.ru">https://vseorechi.ru</a></li> <li>17. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству[Электронный ресурс]:методический материал / сайт «ИНФОУРОК».- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/sbornik-zanvativ-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanvativ-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a></li> <li>18. Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru">http://www.glossary.ru</a></li> </ol> <p>Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс] Режим доступа.- <a href="http://www.slovani.ru">http://www.slovani.ru</a></p>
02.02.03	Грим	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баранов Ф.М. "Грим" - М, Советская Россия, 1984.</li> <li>2. Когхтев Г.В. «Грим и сценический образ" - М, Советская Россия 1981.</li> <li>3. Лившиц П., Темкин А. "Сценический грим и парик" - М, Искусство, 1981.</li> <li>4. Логинова В. "Заметки художника-гримера" - М,, Искусство, 1976.</li> </ol>



		<p>5. Школьников Т.М "Грим" - М., Искусство, 1981.</p> <p>6. Шухмина Г.М. "Грим" -М, 1991.</p> <p>7. Львов Н. "Грим и образ" М., 1980</p>
02.02.04.	<p>Основы пластического движения</p>	<p>Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.-СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; (Лань), 2010.-512с.</p> <p>2. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.</p> <p>3. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.</p> <p>4. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.</p> <p>5. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.</p> <p>6. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немировский. – Москва : Искусство, 1976. – 162с.</p> <p>7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И. Г. Шароев – Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с.</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Вахтангов, Е. Б. Материалы, статьи / Е. Б. Вахтангов. – Москва : ВТО, 1959. – 371 с.</p> <p>2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. – 286 с.</p> <p>3. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Москва : Искусство, 1967. – 94с.</p> <p>4. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – Москва : Просвещение, 1966. – 145с.</p> <p>5. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».</p> <p>6. Кох, И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И. Э. Кох. – Ленинград – Москва : Искусство, 1948. – 69с.</p> <p>7. Мастерство режиссера / под ред. Н. А. Зверевой – Москва : ГИТИС, 2002.- 472 с.</p> <p>8. Морозова, Г. В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г. В. Морозова. – Москва : МГИК, 1968. – 34с.</p> <p>9. Морозова, Г. В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – Москва : Искусство, 1975. – 52с.</p> <p>10. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – Москва : Сов.Россия, 1966. – 68с.</p> <p>11. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – Москва : Сов.Россия, 1972. – 135с.</p> <p>12. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 58с.</p> <p>13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 3 т. / К.</p>

		С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с. 14. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – Москва : Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.
--	--	--

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий (не более 25 человек) по дисциплинам:

- 02.01.03 Сценарная композиция
- 02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.06 Техника сцены и сценография
- 02.01.07 Основы драматургии

и мелкогрупповых практических (не более 15 человек) по дисциплинам:

- 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.02 Режиссура эстрадных программ
- 02.02.01 Основы актерского мастерства
- 02.02.02 Словесное действие
- 02.02.03 Грим
- 02.02.04 Основы пластического движения
- 02.01.08 Игровые технологии

и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика нацелена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на

подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.

<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</li> <li>- демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>- способность к выделению главного и систематизация информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- дискуссии.</li> </ul>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>- применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>- поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>- владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>- проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>- применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- анализ инноваций в области социально-культурной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<p><b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b></p>		<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ПК 2.1.</p>	<p>Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана работы коллектива;</li> <li>- составление репертуарного плана.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических заданий</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
<p>ПК 2.2.</p>	<p>Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- экспертная оценка</li> </ul>

	мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	представлений, культурно – досуговых программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	проведения программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства; - проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.